

*Обозрение
актуальных
авторских
исследований
в различных
научных сферах*



Территория НАУКИ и ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



№8 – 2025 (20)

г. Москва



РОСТПОЛИГРАФ

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ТЕРРИТОРИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
Г. МОСКВА****МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ
НА САЙТЕ НАУЧНОЙ ЭЛЕКТРОНОЙ БИБЛИОТЕКИ (НЭБ)**

Журнал «Территория науки и образования» является рецензируемым научным периодическим изданием. Диапазон тематики научных изысканий, результаты которых могут быть представлены на страницах данного издания, включает в себя области гуманитарных, общественных, естественных наук, а также инженерно-технические исследования.

Рубрикатор журнала содержит разделы, ориентированные на авторские научные разработки в таких направлениях, как: право (в части законотворчества, путей совершенствования законодательства и опыта правоприменения), экономическая теория и практика (в том числе в сфере мирового хозяйства), социология и политология, языкознание и переводческое дело, педагогика и психология, культурология и искусствоведение, литературоведение и межкультурная коммуникация, реклама и PR, области точных наук, химия и биология, исследования в области медицины и здоровьесберегающих технологий, электро- и радиотехника, машиностроение и металлообработка и ряд других.

Журнал видит свою миссию в актуализации проблематики, находящейся в фокусе внимания академической науки (в частности, ведущих отечественных научных школ); создании условий для конструктивной полемики в научном сообществе. При этом редакционный совет журнала с должным вниманием относится к направляемым на рецензирование работам независимых исследователей и начинающих ученых (членов студенческих научных обществ и научных кружков).

Формат подачи авторских материалов, принятый в журнале, предполагает публикацию не только аналитических статей, обзоров литературы по отдельным темам, отчетов о завершенных и продолжающихся проектах (как фундаментального, теоретического характера, так и прикладного значения), но также рецензий на вышедшие в свет труды отечественных и зарубежных авторов, учебную и учебно-методическую литературу, монографические работы, а также репортажей о событиях из мира российской науки.

Широкий спектр дисциплин, которые входят в сферу научных интересов журнала «Территория науки и образования» как специализированного средства массовой информации, обязывает коллектив издания проводить тщательную верификацию авторских материалов на предмет их научной ценности, объективности и уникальности. Поэтому все направляемые в адрес издания тексты проходят обязательное рецензирование и проверку в системе «Антиплагиат». Такая политика редакции позволяет обеспечить высокое качество научной информации, публикуемой на страницах издания.

Редакция активно взаимодействует со многими российскими вузами, участвуя в проводимых ими научных мероприятиях (конференциях, форумах, тематических круглых столах), и находится на острие межвузовского научного сотрудничества. Авторитет издания, таким образом, выступает дополнительным преимуществом для авторов, сотрудничающих с журналом «Территория науки и образования» на постоянной основе.

Сайт издательства: <https://rostizdat.ru/territoriya-nauki-i-obrazovaniya/>

Подписано в печать 05.09.2025г.

По вопросам публикации обращаться по электронной почте

Приглашаем авторов к публикациям!

**УЧРЕДИТЕЛЬ И
ИЗДАТЕЛЬ:**

Кононенко Валерий Александрович

**ТИПОГРАФИЯ И ЕЕ
АДРЕС:**

Издательство «Ростполиграф» (г. Москва)
Наш адрес: 105187, г. Москва, ул. Вольная, 28/4, к.1

РЕДАКТОРЫ:

Акимова Елена Ивановна,
Широкова Светлана Андреевна

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Лихачёва Ольга Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций Академии маркетинга ИМСИТ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Азларова Азиза Ахроровна

Кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры «Банковское дело и инвестиции» Ташкентского Государственного Экономического Университета

Соловьев Владимир Михайлович

Историк, культуролог, доктор исторических наук, профессор, специалист по отечественной истории и культуре. профессор кафедры мировой культуры в Московском государственном лингвистическом университете (МГЛУ), является ассоциированным сотрудником Социологического института РАН и сотрудником Международного центра изучения русской философии при Институте философии Санкт-Петербургского университета

Журавлева Ирина Александровна

Кандидат экономических наук, доцент, советник государственной налоговой службы РФ 3 класса, член-корреспондент РАЕН, Финансового университета при Правительстве Российской Федерации

Семянкова Ольга Ивановна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры «Информационное обеспечение управления и производства», ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Казданян Сусанна Шалвовна

Кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой психологии Экономико-юридического университета им. А. Мкртчяна, г. Ереван, Армения

Ковтунова Наталья Александровна

Ведущий научный сотрудник, кандидат сельскохозяйственных наук, ФГБНУ «Аграрный научный центр «Донской»

Дубровская Светлана Владимировна

Кандидат политических наук, профессор, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

Атаев Загир Вагитович

Проректор-начальник управления научных исследований, профессор кафедры географии и методики преподавания, директор НИИ биогеографии и ландшафтной экологии, ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет», кандидат географических наук

Неверов Алексей Яковлевич

Кандидат юридических наук, доцент кафедры государственного права, Курганский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, независимый эксперт по подготовке аналитических материалов для органов государственной власти, член квалификационной коллегии судей Курганской области, помощник члена Общественной Палаты Российской Федерации

Пронина Наталья Андреевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Попова Евгения Сергеевна

Кандидат экономических наук, доцент, доцент, ВУНЦ ВВС «ВВА»

Колесников Александр Сергеевич

Кандидат технических наук, Доцент кафедры «Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды» ЮКУ им. М. Ауэзова, Профессор Российской Академии Естествознания; член – корреспондент международной академии наук экологии, безопасности человека и природы; член – корреспондент Общественного фонда «Фонд поддержки развития международного педагогического творчества и науки»

Малиненко Эльвира Владимировна

Доцент кафедры конституционного и муниципального права, к.ю.н., доцент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Млынар Евгений Викторович

Заведующий кафедрой биологии и генетики, ФГБОУ ВО ДВГМУ, доцента кафедры Биологии, экологии, химии в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ТОГУ»)

Мусаев Эльбек Таюфович

Кандидат юридических наук, Ташкентский государственный юридический университет, Республика Узбекистан

Кашпирева Татьяна Борисовна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры романских языков, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н Толстого

Соронкулов Гульжигит Умарович

Заведующий кафедрой русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева (Бишкек, Кыргызстан), кандидат педагогических (методика преподавания русской литературы), доктор филологических наук

Мартынова Евгения Васильевна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», доцент, кандидат социологических наук

Бовина Юлия Анатольевна

К.т.н., доцент кафедры «Техносферная безопасность»,
ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева»

Худойберганов Сардорбек Баходирович

Ташкентский государственный транспортный университет, доцент кафедры Электротехники, PhD, доцент



СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Качарова Елизавета Олеговна, Недеров Владимир Михайлович. ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕДУР ЭВАКУАЦИИ ПассажиРОВ ИЗ АВАРИЙНОГО ВОЗДУШНОГО СУДНА 8

Лящевский Ростислав Сергеевич. АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ПАРАМЕТРОВ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМ ОБСЛУЖИВАНИЯ ВОЗДУШНОГО ДВИЖЕНИЯ С УЧЕТОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ФАКТОРА ПО МЕТОДУ БАЗОВЫХ СЕЧЕНИЙ 13

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Антошкин Глеб Валерьевич. ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ИДЕЯ В «МАЛЕНЬКОМ МИРЕ» 20

Кишкинова Евгения Михайловна. МОТИВ ВОЛЮТЫ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОЧЕРКАССКОГО МОДЕРНА 25

Лукьянова Марина Владимировна. СРЕДСТВА ИЗОТЕРАПИИ НА СЛУЖБЕ ПСИХОЛОГА В РАБОТЕ СО СТРАХАМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 29

Соловьев Владимир Михайлович. ПСИХОКУЛЬТУРА И КОНФАБУЛЯЦИЯ: СООТНОШЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ 33





ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ



ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕДУР ЭВАКУАЦИИ ПассаЖИРОВ ИЗ АВАРИЙНОГО ВОЗДУШНОГО СУДНА

*Качарова Елизавета Олеговна,
Студент, ФГБОУ ВО СПбГУ им. А.А. Новикова
факультета лётной эксплуатации,
г. Санкт-Петербург, Россия,*

*Недеров Владимир Михайлович,
Старший преподаватель кафедры «Комплексной безопасности на
воздушном транспорте»,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
Университет гражданской авиации»,
г. Санкт-Петербург, Россия*

В статье рассматриваются современные подходы к оптимизации процедур эвакуации пассажиров с аварийного судна. Анализируются существующие методики оценки Рисунков и моделирования процессов эвакуации, выявляются факторы, оказывающие наибольшее влияние на скорость и безопасность эвакуации. Предлагаются усовершенствованные алгоритмы и технологии принятия решений в условиях ограниченного времени и ресурсов, а также рассматриваются инновационные методики для повышения эффективности эвакуации, такие как системы ИИ и датчики. Особое внимание уделяется вопросам обучения и подготовки экипажа к действиям в чрезвычайных ситуациях. Представлены результаты моделирования и экспериментальных исследований, демонстрирующие преимущества предложенных решений. Статья направлена на повышение безопасности авиационных перевозок и снижение Рисунков при аварийных ситуациях на воздушных судах.

Ключевые слова: *аварийные выходы, аварийные трапы, аварийное судно, безопасность, инновации, оптимизация, пассажиры, чрезвычайные ситуации, эвакуация.*

Авиация, будучи одним из наиболее безопасных видов транспорта, тем не менее, не застрахована от возникновения чрезвычайных ситуаций. Авиационные происшествия, несмотря на их относительно невысокую частоту, зачастую несут в себе потенциал значительных человеческих потерь и серьезных экономических последствий. В контексте таких событий, эффективность и скорость эвакуации пассажиров из аварийного воздушного судна приобретает первостепенное значение, непосредственно определяя количество выживших. [1].

В условиях ограниченного времени, сложной динамики распространения опасных факторов, таких как огонь и задымление, а также психологического стресса, охватывающего пассажиров и экипаж, процесс эвакуации превращается в многофакторную и сложную для управления задачу. Классические подходы к планированию эвакуации, основанные на нормативных требованиях и стандартных процедурах, не всегда способны адекватно учитывать специфические особенности конкретной ситуации, конфигурацию воздушного судна,

состав пассажиров и текущие внешние условия.

Необходимость разработки и внедрения оптимизированных процедур эвакуации, основанных на современных методах моделирования, анализе реальных данных о происшествиях и передовых технологиях, становится очевидной. Целью настоящей работы является исследование существующих подходов к эвакуации пассажиров из аварийных воздушных судов, выявление критических факторов, влияющих на эффективность этого процесса, и разработка рекомендаций по оптимизации процедур эвакуации с использованием современных методов и технологий. [4].

Встроенное аварийное оборудование и процессы эвакуации

Для обеспечения безопасной эвакуации в самолетах предусмотрено разнообразное аварийное оборудование. К нему относятся системы освещения для экстренных случаев, надувные трапы, спасательные плоты, аварийные выходы, а также дополнительные плавучие средства. Это оборудование предназначено для оперативной

и безопасной эвакуации пассажиров даже в условиях ограниченной видимости. [3].

Проектирование расположения аварийных выходов – важнейший элемент обеспечения безопасности полетов. Одним из ключевых факторов является их оптимальное размещение в салоне. Обычно выходы находятся над крыльями, а также в носовой и хвостовой частях лайнера. Расположение над крыльями позволяет пассажирам быстро добраться до крыла, которое служит зоной безопасности. Дополнительные выходы в передней и задней частях самолета создают несколько точек эвакуации, уменьшая скопление людей и ускоряя процесс.

Важную роль играют размеры и конструкция аварийных выходов. Они должны быть достаточно широкими для одновременного прохода большого числа людей. Большинство современных самолетов оснащены трапами, автоматически разворачивающимися при открытии выхода.

При проектировании учитывается также эргономика и удобство использования для пассажиров. Выходы должны быть легко заметны и четко обозначены даже в условиях недостаточного освещения или стрессовой ситуации. Это достигается за счет световых указателей и подсветки на уровне пола. Также учитываются потребности пассажиров с ограниченными возможностями передвижения.

Например, Федеральное управление гражданской авиации США (FAA) требует, чтобы конструкция аварийных выходов обеспечивала эвакуацию всех пассажиров в течение 90 секунд. Учитывается расстояние между выходами, ширина проема и наличие трапов. [6].

Надувные трапы являются самым узнаваемым элементом аварийно-спасательного оборудования. Они разворачиваются из аварийных выходов, обеспечивая быструю и безопасную эвакуацию. Члены экипажа обучены помогать пассажирам правильно использовать трапы, обеспечивая организованный спуск и быстрое удаление от самолета.

В случае приводнения самолеты оснащаются спасательными плотами и плавсредствами. Экипаж обучен быстро разворачивать эти плоты, обеспечивая безопасную посадку пассажиров и их эвакуацию из тонущего самолета.

Аварийные кислородные системы, обычно расположенные над каждым сиденьем, обеспечивают пассажиров воздухом при разгерметизации. Пассажиры инструктируются о правильном использовании кислородных масок, чтобы

обеспечить собственную безопасность и возможность помогать другим.

Авиакомпании разрабатывают процедуры эвакуации, определяющие роли и обязанности членов экипажа. Они проходят строгую подготовку для эффективного реагирования на чрезвычайные ситуации и координации действий для обеспечения безопасности пассажиров.

Можно сделать вывод, что аварийно-спасательное оборудование и процедуры эвакуации тщательно продуманы и внедрены для минимизации Рисунков и обеспечения безопасности пассажиров.

Технологии, повышающие эффективность аварийной эвакуации

Одним из значимых улучшений является модернизированный механизм разворачивания аварийных трапов. В отличие от традиционных, зачастую сложных и медленных систем, новые патенты описывают механизмы, гарантирующие оперативное и надежное раскрытие. К примеру, Boeing система использует двухкамерную конструкцию, что ускоряет процесс и минимизирует Рисунок отказа. Это обеспечивает быструю и безопасную эвакуацию пассажиров даже в критических ситуациях.

Усовершенствованное освещение эвакуационных маршрутов – еще одна важная разработка. В условиях ограниченной видимости четкое и эффективное освещение играет решающую роль. Запатентованные технологии включают фотолюминесцентные и электролюминесцентные системы, обеспечивающие непрерывное свечение даже при отсутствии электропитания. Например, Airbus запатентовала систему освещения, использующую электролюминесцентные полосы, которые обеспечивают яркое, долговечное и энергоэффективное освещение, помогая пассажирам быстро находить выходы. [2].

Оптимизация пассажиропотока во время эвакуации также имеет первостепенное значение. Скопление людей у выходов может существенно замедлить процесс. Для решения этой проблемы используется система управления пассажиропотоком от Honeywell, использующая датчики и динамические указатели для направления пассажиров к ближайшему доступному выходу, минимизируя заторы и обеспечивая более плавную эвакуацию. [8].

Внедрение этих технологий в современные авиалайнеры демонстрирует стремление авиационной индустрии к повышению безопасности и эффективности экстренной эвакуации.

Реальные случаи: подтверждение эффективности запатентованных эвакуационных решений.

Применение разработок в области эвакуации на воздушном транспорте оказалось жизненно важным для обеспечения безопасности пассажиров в критических ситуациях. Целый ряд произошедших событий доказывает действенность и практическую пользу этих инноваций.

Стоит затронуть также Ram Air Turbine (RAT) – это система, подключенная к гидравлическому насосу или электрогенератору. Она вырабатывает энергию из воздушного потока, возникающего из-за динамического давления, создаваемого скоростью самолета. Система RAT похожа на вертушку. Данная турбина обычно находится на фюзеляже и иногда под крылом самолетов и вырабатывает энергию, активируясь в аварийных ситуациях. Значимость турбины подтверждает один из инцидентов с участием RAT – рейс 1549 авиакомпании US Airways . Это произошло 15 января 2009 года. Событие известно как «Чудо Гудзона». Вскоре после того, как самолет Airbus A320 вылетел из нью-йоркского аэропорта Ла-Гардия, оба двигателя потеряли мощность из-за атаки стаи птиц. В качестве резерва самолет имел вспомогательную силовую установку (ВСУ), которая могла управлять всей системой на земле или в полете, а в качестве еще одного резерва – батареи, которые обеспечивали энергию постоянного тока, которая затем преобразовывалась в энергию переменного тока для необходимых системных поставок. Однако эти батареи обеспечивали минимальную энергию всего в течение 20 минут. Пилоты активировали вспомогательную силовую установку и RAT . Они взяли под контроль самолет и приземлились на реке Гудзон в Нью-Йорке. [7].

Другой показательный случай – инцидент с рейсом British Airways 2276 в сентябре 2015 года. Во время взлета из Лас-Вегаса произошел неконтролируемый отказ двигателя, вызвавший сильный пожар. Boeing 777 был оборудован огнестойкими материалами и передовыми системами обнаружения дыма, созданными по запатентованным технологиям, что позволило своевременно обнаружить и потушить огонь. Экипажу удалось эвакуировать всех 170 пассажиров за считанные минуты, с минимальным количеством пострадавших.

Эти примеры подтверждают, что применение запатентованных технологий эвакуации является не просто теоретическим улучшением, а насущной необходимостью,

значительно повышающей уровень безопасности пассажиров в критических ситуациях. По мере дальнейшего развития авиационной отрасли, успешная реализация этих систем останется ключевым элементом протоколов безопасности полетов.

Внедрение новейших технологий для оптимизации процедур эвакуации

В настоящее время, в целях усовершенствования процедур эвакуации, особое внимание уделяется созданию интеллектуальных платформ, использующих современные технологические решения для обеспечения повышенной безопасности пассажиров в кризисных ситуациях. Важнейшим элементом этих платформ является применение сенсоров-датчиков. Эти сенсоры стратегически располагаются по всему воздушному судну для мониторинга различных показателей, таких как атмосферное давление в кабине, температурный режим и присутствие задымления. В случае возникновения нештатной ситуации, эти сенсоры способны предоставлять актуальную информацию в режиме реального времени, что критически важно для быстрого принятия взвешенных решений.

Несомненно, искусственный интеллект играет важную роль в этом процессе. Анализируя поступающие данные в реальном времени, ИИ помогает определить характер и степень опасности чрезвычайной ситуации, позволяя автоматизированным системам реализовывать заранее определенные алгоритмы действий. Например, ИИ способен выбрать наиболее эффективный путь эвакуации, учитывая расположение источников опасности и количество пассажиров в различных частях самолета. Это не только ускоряет процесс эвакуации, но и обеспечивает вывод пассажиров из зон повышенного Рисунка. [5].

Внедрение цифровых технологий в системы эвакуации также способствует совершенствованию подготовки летных экипажей. Имитация аварийных ситуаций с использованием технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности обеспечивает более глубокое погружение в процесс обучения. Это позволяет экипажу тренироваться и улучшать стратегии реагирования в различных сценариях, что, в свою очередь, повышает общую готовность к нештатным ситуациям.

В заключение можно сказать, что инновационные решения, такие как внедрение интеллектуальных систем навигации и улучшенные методики обучения экипажа,

демонстрируют значительный потенциал в сокращении времени эвакуации и повышении выживаемости пассажиров в чрезвычайных ситуациях.

Реализация этих предложений потребует дальнейших исследований, однако,

уже сейчас можно с уверенностью сказать, что предложенные меры способны существенно повысить уровень безопасности авиаперевозок и внести значительный вклад в защиту человеческой жизни.

Список использованных источников

1. Валиев Э. Ю., Фозилов Н. Х., Абдусаматов Д. М. РОЛЬ МЕДИЦИНСКОЙ ЭВАКУАЦИИ АВИАЦИОННЫМ ТРАНСПОРТОМ ПОСТРАДАВШИХ, ТРЕБУЮЩИХ ОКАЗАНИЯ ЭКСТРЕННОЙ ПОМОЩИ, В УСЛОВИЯХ МИРНОГО, ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ // Вестник экстренной медицины. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-meditsinskoj-evakuatsii-aviatsionnym-transportom-postradavshih-trebuyuschih-okazaniya-ekstrennoy-pomoschi-v-usloviyah-mirnogo> (дата обращения: 01.08.2025).

2. Кравченко А. В. Анализ способов спасения пассажиров воздушных судов // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2019. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-sposobov-spaseniya-passazhirov-vozdushnyh-sudov> (дата обращения: 02.08.2025).

3. Лебедев И. И. ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА МОДЕЛИРОВАНИЯ АВАРИЙНОГО ПОКИДАНИЯ ВОЗДУШНОГО СУДНА // Труды МАИ. 2011. №43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-i-razrabotka-programmnogo-kompleksa-modelirovaniya-avariynogo-pokidaniya-vozdushnogo-sudna> (дата обращения: 01.08.2025).

4. Малыгин И. Г., Скодтаев С. В. МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОЙ ЭВАКУАЦИИ ПассажиРОВ ВОЗДУШНОГО СУДНА ПРИ ПОЖАРЕ // Научно-аналитический журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета Государственной противопожарной службы МЧС России». 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-proverki-obespecheniya-bezopasnoy-evakuatsii-passazhirov-vozdushnogo-sudna-pri-pozhare> (дата обращения: 01.08.2025).

5. Скодтаев С. В. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УМЕНЬШЕНИЕ РАСЧЕТНОГО ВРЕМЕНИ ЭВАКУАЦИИ ЛЮДЕЙ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИМИТАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ЭВАКУАЦИИ ПассажиРОВ ИЗ ВОЗДУШНОГО СУДНА // Современные проблемы гражданской защиты. 2021. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-tehnicheskikh-resheniy-napravlennyh-na-umenshenie-raschetnogo-vremeni-evakuatsii-lyudey-s-ispolzovaniem-imitatsionnoy> (дата обращения: 01.08.2025).

6. Таранцев А. А., Скодтаев С. В. «Проблема обеспечения безопасной эвакуации пассажиров при аварийной посадке воздушного судна в условиях низких температур». Вестник С.-Петерб. ун-та ГПС МЧС России, 2023, №2, с. 45–56.

7. Хвощев С. О., Киселев Д. Ю. Системы спасения пассажиров и экипажей самолетов // APRIORI. Серия: Естественные и технические науки. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemy-spaseniya-passazhirov-i-ekipazhey-samoletov> (дата обращения: 02.08.2025).

8. Jevtic Radoje B. EVACUATION OF AIRCRAFT ON LAND // Vojnoteh. glas. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evacuation-of-aircraft-on-land> (дата обращения: 01.08.2025).

OPTIMIZATION OF PASSENGER EVACUATION PROCEDURES FROM AN EMERGENCY AIRCRAFT

Kacharova Elizaveta Olegovna

The article discusses modern approaches to optimizing procedures for the evacuation of passengers from an emergency vessel. The existing methods of risk assessment and simulation of evacuation processes are analyzed, and the factors that have the greatest impact on the speed and safety of evacuation are identified. Improved decision-making algorithms are proposed in conditions of limited time and resources, as well as innovative technologies for improving evacuation efficiency, such as artificial intelligence and sensors. Special attention is paid to the issues of training and preparation of the crew for emergency situations. The results of modeling and experimental studies are presented, demonstrating the advantages of the proposed solutions. The article is aimed at improving the safety of air transportation and reducing the risks of emergency situations on aircraft.

Keywords: emergency exits, emergency ladders, emergency vessel, safety, innovation, optimization, passengers, emergencies, evacuation.

УДК 658

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ПАРАМЕТРОВ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМ ОБСЛУЖИВАНИЯ ВОЗДУШНОГО ДВИЖЕНИЯ С УЧЕТОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ФАКТОРА ПО МЕТОДУ БАЗОВЫХ СЕЧЕНИЙ

Лящевский Ростислав Сергеевич

Аспирант,

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет
гражданской авиации имени 1-го главного маршала авиации Л.А. Новикова»,
Санкт-Петербург*

В данной статье рассмотрены показатели эффективности систем обслуживания воздушного движения, разработана методика расчета таких показателей, проведен анализ влияния параметров математической модели на эффективность системы обслуживания воздушного движения с учетом человеческого фактора по методу базовых сечений.

Ключевые слова: *математическая модель, объективная нагрузка, пропускная способность, коэффициент занятости, «сечение нагрузки», оценка эффективности.*

В связи с прогнозируемым ростом интенсивности воздушного движения ключевыми факторами обеспечения эффективности и безопасности полетов являются показатель пропускной способности сектора обслуживания воздушного движения (ОВД), коэффициент занятости и объективная нагрузка на диспетчера [1]. Существует математическое моделирование [2], позволяющее разработать методику расчета таких показателей для оценки эффективности самой структуры воздушного пространства.

Попробуем проанализировать влияние параметров модели на эффективность системы ОВД с учетом человеческого фактора. Рассмотрим метод базовых сечений [1].

В базу метода сечений нагрузки заложено несколько гипотетических утверждений:

объективная нагрузка диспетчера в процессе ОВД эквивалентна потенциальному разнообразию управляемой системы, в качестве которого принимается потенциально возможное количество связей между воздушными суднами (ВС), находящимися на управлении;

объективная нагрузка диспетчера в процессе ОВД пропорциональна информационной насыщенности связей между ВС, определяемой количеством образующих эти связи воздушных судов;

объективная нагрузка в процессе ОВД отражает любые изменения множества параметров системы.

Последовательная трансформация, сформированных утверждений в

математическую модель объективной нагрузки диспетчера в процессе ОВД, состоит из следующих шагов.

В первом утверждении говорится, что объективная нагрузка диспетчера в процессе ОВД [3] определяется наличием на управлении ВС. Для включения этого в математическую модель рассматривается формула:

$$L(N) = L_0(N) + L_1(N) + \dots + L_N(N) \quad (1)$$

представляющей собой другую форму записи разнообразия системы.

В соответствии со вторым утверждением каждая составляющая L_i суммы (1) характеризует качественно иной вид деятельности диспетчера, усложняющийся по мере увеличения i .

Для составляющих суммы (1) имеем:

$$\begin{aligned} L_0(N) &= L_{00} C^0 N = L_0 \\ L_1(N) &= L_{10} C^1 N = L_{10} * N \\ L_2(N) &= L_{20} C^2 N = \frac{L_{20} * N(N-1)}{2} \\ L_i(N) &= L_{i0} C^i_N = \frac{L_{i0} N!}{i!(N-i)!} \\ L_N(N) &= L_{N0} C_{N-i^N} \end{aligned} \quad (2)$$

Где- $L_{i0}(i=0, N)$ весовые коэффициенты, которые учитывают сложность действия по управлению

воздушным движением (УВД), связанных с каждым конкретным видом нагрузки, а также вероятность возникновения ситуаций, требующих от диспетчера выполнения данного конкретного вида нагрузки.

В соответствии с третьим утверждением именно L_i (1) отражают особенности конкретной системы ОВД:

L_0 – представляет собой «фоновую» нагрузку, не зависящую напрямую от количества управляемых самолетов. Он охватывает задачи и обязанности, которые постоянно присутствуют и требуют внимание диспетчера на протяжении всего процесса ОВД;

$L_1(N)$ – относится к нагрузке по выполнению стандартных операций ОВД (нагрузка 1-го рода). На этот тип нагрузки оказывает влияние количество управляемых самолетов;

$L_2(N)$ – представляет собой нагрузку, возникающую в результате взаимодействия между парами ВС (нагрузка 2-го рода). Она включает в себя установление и поддержание эшелонирования между ВС;

$L_N(N)$ – нагрузка, характеризующая занятость диспетчера деятельностью по устранению конфликтов одновременно между всеми ВС, находящимися на управлении.

Тогда выражение принимает следующий вид:

$$L_i(N) = \frac{L_0 + L_{10} * N + L_{20} * N(N-1)}{2 + \dots + L_N} \quad (3)$$

тем самым являясь, выражением математически обоснованной модели объективной нагрузки диспетчера в процессе ОВД-

Совокупное проявление фактора, определяющего нагрузка диспетчера в процессе ОВД, можно выявить, рассматривая понятие « N - сечением нагрузки». Под ним понимается совокупность всех видов задач, объективно предъявляемых диспетчеру, складывающейся в процессе ОВД обстановкой при условии, что на управлении у него находим $N-BC$.

Коэффициенты L_0, L_{10}, L_{20} в формуле (3) представляют собой весовые коэффициенты, присеваемые каждому виду нагрузки и определяются экспериментально по некоторому множеству $S = \{S_0, S_1, \dots, S_p\}$ сечений нагрузки

(базовых сечений), доступных для наблюдения, путём построения соответствующее уравнения регрессии. Прогноз нагрузки диспетчера на произвольном сечении достигается продолжением линии регрессии за пределы сечений, наблюдаемых в процессе эксперимента. Понятно, что это допустимо лишь в том случае, если установлен факт практического разнообразия управляемой системы.

Это ограничение выражается формулой

$$L(N) = \frac{L_0 + L_{10} * N + L_{20} * N(N-1)}{2} \quad (4)$$

представляющей собой математическую модель объективной нагрузки диспетчера в процессе ОВД.

Параметры модели и пропускная способность

Как следует из (4), математическая модель объективной нагрузки диспетчера в процессе ОВД полностью определяется тремя параметрами:

$$L_0, L_{10}, L_{20}$$

L_0 , как параметр, играет важную роль в отражении потерь, усилий и времени, затрачиваемых на действия, не связанные напрямую с основной выполняемой деятельностью. Он охватывает различные факторы, такие как координация между соответствующими секторами и службами ОВД. L_0 присутствует в нагрузке диспетчера даже на участках, близких к пропускной способности системы, что часто приводит к локальным перегрузкам диспетчера.

Интерпретация L_0 остается в силе независимо от единиц, используемых для измерения загрузки диспетчера.

Дело в том, что формула (4), являясь отражением фундаментального свойства управляемой системы – её разнообразия, не накладывает никаких ограничений на вид показателя, которым измеряется нагрузка диспетчера. В практическом использовании модели наиболее удобными, на мой взгляд, являются два показателя: коэффициент загрузки и интенсивность $\{CTU\}$.

Таким образом, в зависимости от целей исследования, могут быть использованы два совершенно равноправных представления:

$$K_3 = \frac{K_0 + K_{10} * N + K_{20} * N(N-1)}{2} \quad (5)$$

или

$$\lambda_{\text{ср}}^{(N)} | N | = \frac{\lambda_0 + \lambda_{10} N + \lambda_{20} N (N - 1)}{2} \quad (6)$$

В зависимости от выбора уравнения содержательная трактовка параметров L_{10} L_{20} может приобретать некоторые специфические оттенки (в отличие от L о как отмечено выше).

L_{10} представляет собой нагрузку 1-го рода, приведенную к одному воздушному судну, и может быть интерпретирована как среднестатистическое количество запросов в единицу времени на выполнение нагрузки второго рода, конкретна относящийся к одному управляемому воздушному судну. В уравнении (6) L_{10} эквивалентно λ_{10} .

Аналогично L_{20} представляет собой нагрузку 2-го рода, приведенную к одному соединению. Его можно интерпретировать как среднестатистическое количество заявок в единицу времени на выполнение нагрузки второго рода, конкретно относящейся к одной связи между управляемыми воздушными судами. L_{20} эквивалентно λ_{20} в уравнении.

Важно отметить, что эти параметры L_{10} и L_{20} в меньшей степени зависят от результатов деятельности контроллера в системе, а в большей степени определяются, как структура воздушных потоков, их равномерность, конфигурация воздушного пространства и другие сопутствующие аспекты. Эти параметры дают представление о характеристиках воздушных потоков и их влиянии на рабочую нагрузку, помогая анализировать и понимать распределение нагрузки в системе.

Параметры K_0 , K_{10} и K_{20} представляют собой приведенные нагрузки по трудозатратам и напрямую зависят от характера работы диспетчера. K_{10} косвенно характеризует скорость работы диспетчера в процессе ОВД, а K_{20} безошибочную работу.

С точки зрения определения пропускной способности системы ОВД можно рассматривать два равнозначных показателя:

первый – это максимально допустимое количество самолетов, которые могут одновременно находиться под управлением диспетчера (PSR), определяемое показателем штатной загрузки;

второй – максимально допустимая интенсивность воздушного движения в зоне управления (λ_0)

Использование уравнения (5) для определения пропускной способности

предпочтительнее, поскольку для описываемой им вида нагрузки определено нормативное значение (0,55) [5], что является необходимым для расчетов.

Конкретно, PSR определяется по формуле (5) в предложении, $K_3(N)$ принимает нормативное значение LD=0,55 при условии, что $K_0=0$, т.е. из уравнения:

$$0,55 = \frac{K_{10} * PSR + K_{20} PSR (PSR - 1)}{2} \quad (7)$$

Условие $K_0 = 0$ является гипотетическим предположением о том, что фоновая нагрузка становится пренебрежимо малой, когда количество управляемых ВС приближается к допустимому пределу. Однако важно отметить, что это допущение принимается не во всех случаях безоговорочно. Фактическое наличие и влияние фоновой нагрузки могут различаться в зависимости от конкретных обстоятельств и эксплуатационных факторов в системе ОВД. Поэтому, хотя в расчетах учитывается $K_0 = 0$, его следует интерпретировать с осторожностью и сверять с конкретными условиями и характеристиками анализируемой системы.

При оценке эффективности систем ОВД важно использовать модели, отражающие основные свойства системы. Каждая система ОВД уникальна, и ее эффективность можно оценить на основе этих моделей. Ключевым фактором оценки эффективности является влияние на загруженность диспетчера. Нежелательные сочетания факторов могут увеличить нагрузку на диспетчера, а оптимальные режимы работы системы ОВД могут обеспечить комфортные условия работы диспетчера. Диспетчер играет центральную роль в системе управления, непосредственно осуществляя операции ОВД и испытывая на себе воздействие различных факторов, в том числе технических средств ОВД, технологии управления, качества собственной работы.

Каждый показатель эффективности заслуживает отдельного внимания. Кроме пропускной способности PSR, важно отметить следующее.

Вероятность нормальное функционирования PN

Если $F(n) = P(N < n)$ – функция распределения числа ВС, находящихся в контролируемом воздушном пространстве, то

$$PN = F(PSR+1)$$

PN обозначает вероятность того, что на управлении находится число ВС не более допустимого. При изучении характеристик зоны ОВД было выявлено, что поток воздушное движения, входящий в состав ОВД, подчиняется распределению Пуассона. [4]. Тогда:

$$PN = \frac{\sum_{k=0}^{PSR} (\lambda T_{cp.avn.})^k * e^{-\lambda T_{cp.avn.}}}{K!}$$

Где: $\lambda T_{cp.avn.}$ - параметр потока.

Определение допустимого значения PN, которое представляет собой вероятность того, что число воздушных судов превысит PSR, является важным фактором. Выбор подходящего значения для PN включает балансировку частоты системных перегрузок и желаемого уровня функционирования системы.

Если значение PN установлено на небольшое значение, например 0,7, это означает, что система будет часто обслуживать количество самолетов, превышающее ее пропускную способность. Это может привести к увеличению нагрузки на диспетчера и поставить под угрозу эффективность и безопасность системы. С другой стороны, если значение PN установлено на очень большое значение, например 0,999, это указывает на то, что емкость системы слишком велика, и система редко испытывает перегрузки. Хотя это может показаться полезным, это может привести к недостаточному использованию ресурсов системы и неэффективности. На присвоение значения PN также могут влиять другие факторы, помимо соображений пропускной способности. Например, нормативное значение PN = 0,95 может быть выбрано исходя из аналогичной практики в разрезе технических средств. Это означало бы, что превышения PSR, возникающие в 5% случаев, считаются редкими и не учитываются при решении задачи.

Потенциальная пропускная способность PSP,

Этот показатель определяет верхнюю границу пропускной способности системы, устанавливаемую из предположения, что все усилия диспетчера направлены только на обработку нагрузки первого рода (случай бесконфликтного ОВД). Тогда:

$$PSP = \frac{LD}{L_{10}} \quad (8)$$

Здесь, как и ранее, предполагается, что $L_0=0$ на предельных значениях N,

Располагая значениями PSR PSP можно оценить, насколько далека от совершенства имеющая место организация воздушного пространства KORG:

$$KORG = PSR / PSP | KORG \text{ меньше } 1 \quad (9)$$

Очевидно, что случай KORG = 1 соответствует бесконфликтному УВД.

Средняя нагрузка диспетчера (ML) представляет собой математическое ожидание нагрузки. Учитывая, что поток воздушных судов несёт Пуассоновский характер, получим: ,

$$ML = \frac{L_0 + L_{10}(T_{cp.avn.}) + L_{20}(T_{cp.avn.})^2}{2} \quad (10)$$

Оценив среднюю нагрузку диспетчера, можно сравнить её с нормативной, определив чем самым, насколько эффективно используется рабочее время диспетчера.

Коэффициент использования возможностей диспетчера KISP.

$$KISP = \frac{ML}{LD} | KISP < 1 \quad (II)$$

Функция интегральной сложности ОВД $SLI(N)$

Какой бы исчерпывающей ни была вербальная формулировка понятия сложности ОВД, она неизбежно ведёт к расплывчатости этого понятия. В силу неоднозначности трактовки отсутствует возможность сравнения систем УВД, то показателям сложности, если эти показатели получены разными исследователями.

Прямым следствием сказанного является трудность аналитического описания сложности ОВД. Разработанная модель позволяет дать простое и однозначное аналитическое описание понятия сложности.

Переменная составляющая нагрузки L[N] при наличии на управлении N ВС имеет вид:

$$L(N) = \frac{L_{10}N + L_{20}N(N-1)}{2}$$

Другими словами, сложность ОВД определяется долей нагрузки второго рода в переменной составляющей нагрузки диспетчера (здесь, как и ранее, полагается $L=0$ в экстремальных режимах, для которых

показателем сложности представляют собой наибольший интерес).

Более компактно:

$$SLI(N) = \frac{1}{\left(\frac{1+2PRD}{N-1}\right)} \quad (12)$$

Где:

$$PRD = \frac{L_{10}}{L_{20}}$$

$$0 < SLI(N) < 1 (N > 2).$$

Очевидно,

$$SLI(N) = 0$$

Случай соответствует бесконфликтному ОВД. Интересно отметить, что если $L_{10} = \lambda_{10}, L_{20} = \lambda_{20}$ то сложность ОВД – вероятность возникновения потенциально конфликтной ситуации (ПКС).

Интенсивность спада нагрузки определяется как:

$$H(N) = \frac{f(N+1)}{1-f(N+1)} \quad (13)$$

где $f(N)$ – вероятность входа в контролируемое воздушное пространство ровно N ВС. Очевидно, $H(N)$ представляет собой условную вероятность появления на управлении $(N+1)BC$ при условии, что число ВС превысит значение N . В частности, если $N = PSR$, а поток ВС – пуассоновский, то:

$$H(PSR) = \frac{\left(\frac{(\lambda T_{cp.св.})^{PSR+1}}{(PSR+1)}\right)}{\left(\frac{1 - \sum_{k=0}^{PSR} (\lambda T_{cp.св.})^k}{K!}\right)}$$

Чем более высокое значение $H(PSR)$, тем более процесс роста нагрузки исчерпал себя.

Показатели эффективности систем ОВД следует рассматривать в совокупности как систему показателей, каждый из которых способствует всестороннему пониманию эффективности и действенности системы. Хотя некоторые показатели имеют самостоятельное значение, их совместный анализ дает более полное представление о работе системы. Например, если рассматривать показатель KISP, близкий к единице, это означает высокую эффективность системы. Это особенно верно, когда значение PN невелико, что означает, что система работает в пределах своих возможностей, а превышение пропускной способности происходит редко. Высокий KISP указывает на то, что система эффективно использует свои ресурсы для предоставления услуг и может эффективно справляться с потребностями воздушного движения. Рассматривая вместе несколько показателей эффективности, можно оценить различные аспекты работы системы ОВД и делать обоснованные оценки ее эффективности, результативности и необходимости потенциальных улучшений.

Список использованных источников

1. Приказ Федерального агентства воздушного транспорта от 7 ноября 2012 г. N 757 "Об утверждении Методики определения нормативов пропускной способности диспетчерских пунктов (секторов) органов обслуживания воздушного движения" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.atc.spb.ru/RD/757.pdf>, (дата обращения 15.05.2025).
2. Основы математического моделирования. Профессор А.Н.Боголюбов [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://math.phys.msu.ru/archive/20182019/27/ОММ1.pdf>, (дата обращения 20.05.2025).
3. Комплексный анализ сложности технологических процессов удв в секторах красноярской РЦ есорвд [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infopedia.su/19x56c9.html>, (дата обращения 30.05.2025).
4. Википедия. Распределение Пуассона [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://transla.ted.turbopages.org/proxyu/en-ru.ru.68f7a42b-6887f0c1-455b8645-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Poisson_distribution, (дата обращения 30.05.2025).
5. ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации». Технология обслуживания воздушного движения. Методические указания [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.atc.spb.ru/10VD/KUR.pdf> (дата обращения 05.06.2025).

ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF MATHEMATICAL MODEL PARAMETERS ON THE EFFICIENCY OF AIR TRAFFIC SERVICES SYSTEMS, TAKING INTO ACCOUNT THE HUMAN FACTOR, USING THE BASIC CROSS-SECTION METHOD

Lyashchevsky Rostislav Sergeevich

This article examines the performance indicators of air traffic service systems, develops a methodology for calculating such indicators, analyzes the influence of mathematical model parameters on the effectiveness of the air traffic service system, taking into account the human factor using the basic cross-section method.

Keywords: mathematical model, objective load, throughput, occupancy coefficient, "load cross-section", efficiency assessment.





СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ИДЕЯ В «МАЛЕНЬКОМ МИРЕ»

*Антошкин Глеб Валерьевич,
Независимый исследователь,
ИП Антошкин Г.В.,
г. Санкт-Петербург*

Автором настоящей работы раскрыты детали гипотезы «Цивилизационная идея» в контексте текущих международных отношений и заявлений мировых лидеров. В статье определяется тема мирного регулирования межнациональных вопросов путем реализации дорожной карты внедрения концепции цивилизационной идеи в масштабе мира, выявляются ее основные принципы, анализируются вероятностные векторы развития человеческой цивилизации, которые прослеживаются в заявлениях и публичных речах ведущих мировых лидеров.

Ключевые слова: *цивилизационная идея, маленький мир, человечество, будущее, Си Цзиньпин, фундаментальные противоречия, ШОС.*

Введение. Весной 2025 года была опубликована гипотеза «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1], явившаяся основой для настоящей статьи. Рекомендуем перед прочтением статьи ознакомиться с текстом гипотезы.

За прошедшие полгода все ведущие мировые лидеры, а также околополитические персоны не перестают говорить о важности мирных отношений, продолжая способствовать ведению вооруженных конфликтов, предоставляя вооружения, технологии, принимая соответствующие решения или непосредственное участие. Это может показаться странным или признаком двойной игры, но может случиться и так, что лидеры искренне верят в военный путь к миру. Ведь в истории нашей планеты множество примеров установления мира только после того, как одна из сторон конфликта побеждает своего оппонента [2, с. 60–61]. При этом, людям всегда было свойственно рассматривать мир в масштабе конкретного временного интервала и верить в то, что он установлен окончательно и непоколебимо. Но та же история человечества наглядно демонстрирует хрупкость таких перемирий, и стоит проигравшей в конфликте стороне набраться сил, как война возобновляется – это лишь вопрос времени. Отчего так происходит? Дело в том, что любой конфликт на уровне конкретных людей или большой семьи, отдельно взятой страны или между государствами можно решить раз и навсегда только устранив фундаментальные противоречия.

Возьмем, к примеру, молодую семью. Разные ценности, привитые каждому своими родителями и кругом общения, отличные друг

от друга интересы, удивительные друг для друга привычки. Все это накладывает отпечаток на взаимоотношения. В среднем в мире распадается каждый второй брак. То есть люди, которые обещали любить друг друга и в горе, и в радости не могут ужиться вместе. В чем причина? В том же, почему не могут примириться государства – фундаментальные противоречия. Какие же это противоречия? Это совершенно не важно. Важнее другое – вторая половина браков сохраняется и люди живут счастливо, растят детей и доживают свою жизнь так, чтобы для будущих поколений их опыт стал наглядным примером того, как можно и нужно жить. Как же удастся у этой ½ части супружеских пар сохранить свой семью? Все просто – они договорились по фундаментальным вопросам. Почему же одним удастся найти гармонию или договориться, а другие расходятся. Причины лишь две: изначально нет противоречий по фундаментальным вопросам; один или оба партнера умеют договариваться и находить компромиссы. Все эти сущностные вопросы требуют более детального рассмотрения, чем обуславливается актуальность данной работы.

Основная часть. Вернемся от примера с семьей к международным отношениям. Легко заметить, что долгоиграющие конфликты между государствами основаны на фундаментальных противоречиях [3, с. 401], в то время как государства, разделяющие ценности друг друга, выстраивают успешные долгосрочные взаимоотношения [4]. То есть первая причина из примера с семьей «Изначальное отсутствие противоречий» способствует выстраиванию надежного партнерства и на уровне государств. Как и в примере с семьей не будем углубляться в конкретные примеры фундаментальных

вопросов на уровне государств, однако стоит заметить, что таковых значительно меньше, чем в семье.

Отсутствие единого взгляда на фундаментальные вопросы не означает, что государства не смогут договориться между собой [5, с. 539–540]. Как и в примере с семьей, в таком случае важно, чтобы один или оба партнера были договороспособны и умели искать компромиссы. В гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1] особое внимание уделяется умению современных лидеров искать компромиссы. А компромисс можно найти в большинстве случаев, если есть желание его найти. В случае с семьей – желание, скорее есть, но не всегда есть умение. В случае с лидерами государств – умение, скорее есть, а вот с желанием все сложнее.

В гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1] сформулированы принципы цивилизационной идеи, т. е. набор ценностей человеческой цивилизации. Этот список является лишь концепцией и может быть скорректирован, но, как и в случае с семьей, однозначно можно сформулировать и согласовать единый перечень ценностей большой семьи под названием «человечество». А если его возможно сформулировать и согласовать, то и в фундаментальных вопросах необходимо руководствоваться данными принципами. Если же не удастся договориться, то причиной может быть лишь неумение или нежелание лидеров договариваться. Неумение – это свойство конкретного человека, обусловленное его знаниями и способностями, нежелание – это совокупность внутренних и внешних факторов, которые препятствуют поиску компромиссного решения. Неумение лечится сменой переговорщика, нежелание в случае межгосударственных отношений может иметь более глубинные причины, которые могут зависеть не только от позиции и знаний конкретного человека, но и от людей, окружающих его.

Сегодня на международной арене мы видим примеры решения долгоиграющих фундаментальных конфликтов мирным путем. Где-то, такие компромиссы [6, с. 94] находятся благодаря сильному посреднику [7], но где-то их удастся найти самим переговорщикам [8, с. 77], пусть и не с первой попытки. В случае с сильным посредником происходит компенсация неумения или нежелания одного или двоих переговорщиков, что позволяет достичь договоренностей. Однако, силами посредника зачастую удушаются желания и воля одного или обоих переговорщиков, что

делает их договоренность хрупкой. В случае же нахождения компромисса напрямую между сторонами конфликта, договоренности скорее станут фундаментальными [9].

Важной частью гипотезы «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1] стал один из пунктов дорожной карты перехода к общецивилизационной идее человечества, а именно «Балансировка межнациональных интересов с учетом системы весов». Несмотря на масштабность задачи, она все же является конечной и убежден, решаемой. Двести с небольшим государств и в пределах десятка фундаментальных разногласий. Математическая задача не самой высокой сложности. Главное, договориться о едином знаменателе, т. е. о системе ценностей и ограничений, которая будет согласована всеми странами, относительно которой и будет произведена балансировка интересов.

Надеяться на сознательность каждого отдельного из двухсот с лишним лидеров можно, но достаточно наивно. Гораздо реальнее, что в мире появится один или несколько лидеров, которые поставят своей ключевой задачей формулирование, согласование и следование цивилизационной идее. Думается, единственной причиной, почему на данный момент никто из лидеров не сформулировал цивилизационной идеи, является банальный человеческий страх. Страх показаться наивным и быть высмеянным, страх разочаровать своих покровителей, страх перед масштабностью задачи, страх, что не получится. Я даже не могу предположить, что никому из тысяч мировых лидеров и влиятельных фигур не пришла в голову мысль о единстве человечества и о том, что единственно верным цивилизационным путем человеческой расы является путь объединения, не государственного, но ценностного. Любому настоящему лидеру стремится решать задачи, которые никто до него не решал. Так почему никому не пришло в голову инициировать межгосударственный диалог с целью выработки общецивилизационных правил и стимулировать всех участников идти по этому пути? Ответ: всем страшно.

Хорошо, если масштаб задачи пугает, давайте ее приземлим.

В гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1] в качестве итогового шага дорожной карты перехода к общецивилизационной идее человечества заявлено «Формирование общемирового фонда технологий и фонда развития цивилизации», который призван

перераспределить государственные оборонные бюджеты на финансирование общемировых задач, таких как борьба с голодом, освоение космоса, улучшение экологии, медицина и др. 2,5трлн.\$ составляют годовые оборонные бюджеты человечества, при том, что на борьбу с голодом тратится всего 20млрд.\$, а на освоение космоса лишь 150млрд.\$. Представьте каких результатов можно достичь в масштабах планеты просто перераспредив бюджет с одной статьи на другую. Быть причастным к проектам заселения Марса или полной ликвидации голода на Земле и войти в историю как крупнейший реформатор человечества, неужели и эти задачи не найдут отклика среди мировых лидеров. Однозначно найдут, но снова страшно. А ведь это лишь одна из перечня задач, перечисленных в дорожной карте перехода к общечивилизационной идее человечества.

Вспомним название статьи: «Цивилизационная идея в “маленьком мире”». То есть цивилизационная идея зарождается сейчас именно в контексте «маленького мира». Что есть «маленький мир» в контексте цивилизационной идеи описано в гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1], но ключевая особенность системы под названием «маленький мир» – высокая степень влияния элементов системы друг на друга вне зависимости от расстояния между ними. Даже если посмотреть на этот вопрос буквально, то мы видим, что современный транспорт позволяет достигать любой точки планеты буквально за несколько часов. Если же рассматривать вопрос именно в контексте цивилизационной идеи, то ключевым фактором в нашем «маленьком мире» является зависимость процессов одних государств от изменений в других. Причем зачастую достаточно одной фразы лидера крупного государства, чтобы во всем мире произошли политические и экономические изменения. Очевидно, что подобная зависимость будет лишь увеличиваться, а это хорошая почва для инициации работы по формулированию и согласованию цивилизационной идеи, ведь чем больше точек соприкосновения, тем проще и неизбежнее представляется балансировка межнациональных интересов. Ожидать снижение зависимости не приходится, ведь даже самые закрытые страны постепенно начинают выстраивать взаимоотношения со своими соседями или другими государствами, разделяющими общие с ними интересы или уважающими интересы партнера. Вся история нашей цивилизации демонстрирует постепенное

укрупнение сообществ – от групп и общин, до городов и стран. Настало время сделать решающий шаг. Речь не идет о формировании супергосударства (внимательно прочтите тезисы в гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1], но пора договориться о принципах мирного сосуществования 8млрд. человек на небольшом куске земли, летящем в бесконечном пространстве Вселенной. Если человечество неспособно договориться внутри и организовать мирную жизнь в своей семье, то преждевременно и даже Рисункованно пытаться установить контакт с внеземными цивилизациями, ведь очевидно, что наших когнитивных способностей недостаточно для выстраивания адекватных отношений с новой разумной цивилизацией. Или достаточно, но не хватает того первого, кто не побоится и придаст импульс крупнейшему в истории Земли объединению человечества?

Первого сентября 2025 года, ровно в день написания данной статьи (пришлось даже вносить корректировки в ее завершающую часть) и спустя полгода с момента публикации гипотезы «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1], Си Цзиньпин в рамках заседания ШОС вышел с достаточно неожиданной для многих инициативой [10], которую сформулировал так (возможны неточности перевода): «Я хотел бы выдвинуть инициативу по глобальному управлению и работать со всеми странами над совместным созданием более справедливой и равноправной системы глобального управления, а также созданием сообщества с единой судьбой человечества». Также, он сформулировал пять принципов: суверенное равенство; соблюдение принципов международного права; курс на многосторонность; отстаивание ориентированного на людей подхода; концентрация на реальных действиях.

Между концепцией цивилизационной идеи и заявлениями лидера Китая, как не странно, много общего. Во-первых, Си делает акцент на готовности работать со всеми странами. Не только с членами ШОС, не только с членами других альянсов и даже не с членами ООН, а именно со всеми. Во-вторых, упоминается судьба всего человечества, как единого целого. Если уходить вглубь и анализировать все озвученные тезисы Си Цзиньпина, мы найдем еще больше соответствий с доводами, которые приводятся в настоящей статье и в тексте гипотезы [1] в пользу формулирования единой цивилизационной идеи человечества.

Неужели найден тот лидер, который сделал первый шаг и не побоялся реакции мирового сообщества? Скептики, уверен, скажут, что эти заявления и скрытые за ними истинные намерения Китая не имеют ничего общего с концепцией цивилизационной идеи. Но я убежден, что лидер такого масштаба начинает мыслить иными категориями – категориями планетарного масштаба, которые непонятны большинству обывателей, но для него являются более чем осязаемыми. Да, в формулировках Си Цзиньпина присутствуют не все характерные черты цивилизационной идеи и отсутствует, как таковой, план достижения этих целей. Но лидер такого уровня не стал бы делать голословных заявлений, если бы не видел возможности реализовать озвученные цели и не просчитал бы заранее возможные пути решения поставленных задач. Соглашусь с тем, что не все мировые лидеры отличаются чертой «сначала анализирую, затем говорю», однако, что-то мне подсказывает, что в случае с Си план действительно есть.

Заключение. Итак, буквально сейчас задается новый вектор развития человеческой цивилизации и этот вектор явно направлен на объединение, а не на конфронтацию. Безусловно стоит дождаться следующих заявлений и первых реальных действий в рамках озвученной идеи глобального управления, однако, уже сейчас можно

констатировать, что человечество созрело для начала масштабного процесса объединения.

Мы научили договариваться друг с другом роботов, но не можем договориться сами. Это показатель слабости нашей цивилизации и чревато последствиями. Если мы не можем договориться сами, можно попробовать привлечь к решению задачи балансирования межнациональных интересов современные технологии и искусственный интеллект, в частности. Ведь, как говорят у нас в России, «Чем черт не шутит», а вдруг именно ИИ поможет выработать справедливую сбалансированную систему ценностей и интересов всех стран для того, чтобы наконец перешагнуть из текущей милитаристской фазы в следующую гармоничную фазу жизни для будущего цивилизации.

Конкретные шаги, которые способны постепенно привести текущие нестабильные международные отношения к гармоничным, нацеленным не на конфронтацию друг с другом, а на решение общечивилизационных задач, изложены в гипотезе «Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [1]. Найдется ли сильный лидер, который не побоится сделать первый реальный шаг в этом направлении, покажет время, но уже можно констатировать, что мы являемся свидетелями первых соответствующих заявлений со стороны мировых лидеров.

Список использованных источников

1. Антошкин Г.В. Маленький мир или цивилизационная идея человечества на смену национальным идеям» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://цивилизационная-идея.рф>. (дата обращения: 03.09.2025).
2. Безлепкин Н.И., Бажуков В.И. Война как принуждение к миру. К вопросу о диалектике войны и мира в современных международных отношениях // Управленческое консультирование. – 2025. – № 1. – С. 58–71. – DOI: 10.22394/1726-1139-2025-1-58-71.
3. Акопян А.Р., Акопян Е.А., Гусенков Д.А. Проблемы разрешения конфликтов в современных условиях международных отношений // Актуальные проблемы военно-научных исследований. – 2025. – № 2 (34). – С. 399–409.
4. Ермолович Г.П. Принцип сотрудничества государств в международном праве: забыт или возрожден? // Международное публичное и частное право. – 2025. – № 02. – С. 2–7. – DOI: 10.18572/1812-3910-2025-2-2-7.
5. Сергейчик Е.М. Глобальные ценности глобального мира // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2021. – Т. 37. – Вып. 3. – С. 532–543. – DOI: 10.21638/spbu17.2021.313.
6. Вагапова Ф.Г., Вагапов Р.Н., Устинкин С.В. Компромисс в международной политике: потсдамская конференция // Власть. – 2021. – № 4. – С. 92–101.
7. Лебедева М.М. Эволюция посредничества в международных конфликтах // Вестник МГИМО-Университета. – 2024. – № 17 (4). – С. 7–26. – DOI: 10.24833/2071-8160-2024-4-97-7-26.
8. Алишанова А. А. Особенности современных конфликтов и пути их урегулирования // Этносоциум и межнациональная культура. – 2022. – № 165. – С. 76–84.
9. Худойкина Т.В. Мирное урегулирование и разрешение споров // Московский журнал международного права. – 1998. – № 2. – С. 52–60.
10. Выступление Си Цзиньпина в рамках саммита ШОС [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://www.rbc.ru/politics/01/09/2025/68b559479a79478b1a09fb9b?ysclid=mf9zivtt1j490210503>. (дата обращения: 03.09.2025).

CIVILIZATION IDEA IN THE “SMALL WORLD”

Antoshkin Gleb Valeryevich

The author of this work reveals the details of the hypothesis “Civilization idea” in the context of current international relations and statements of world leaders. The article defines the topic of peaceful regulation of interethnic issues by implementing a roadmap for the introduction of the concept of a civilization idea on a global scale, identifies its main principles, analyzes the probabilistic vectors of the development of human civilization, which can be traced in the statements and public speeches of leading world leaders.

Keywords: civilization idea, small world, humanity, future, Xi Jinping, fundamental contradictions, SCO.

УДК 72.04

МОТИВ ВОЛЮТЫ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОЧЕРКАССКОГО МОДЕРНА

Кишкинова Евгения Михайловна

Канд. искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»,
г. Ростов-на-Дону,
Российская Федерация

В статье впервые комплексно рассматривается группа новочеркасских особняков периода модерна, объединенных использованием одного и того же элемента – дугообразного карниза с волютами на концах. Проводится анализ генезиса данного мотива, восходящего к ионической капители и волютам барокко, выявляется его первое применение в архитектуре Новочеркасска в творчестве Г. М. Сальникова, определяются прототипы, относящиеся к венскому Сецессиону и связанные с работами О. Вагнера, а также братьев А. и Й. Дрекслеров, высказывается предположение о его символическом значении в контексте региональных особенностей модерна.

Ключевые слова: архитектура Новочеркасска, региональные особенности модерна, венский Сецессион, лучковый карниз с волютами.

Одна из проблем, касающихся изучения памятников провинциального модерна – определение конкретных региональных особенностей стиля, обусловленных местным историко-культурным контекстом, строительными материалами, преобладающей типологией, предпочтениями архитекторов и заказчиков в выборе того или иного направления модерна, наконец, повторяющимися композиционными приемами и излюбленными декоративными деталями.

Среди памятников модерна Новочеркасска выделяется группа особняков, в архитектурно-художественном решении которых ведущая роль принадлежит, при общем плоскостном решении главного фасада, дугообразному лучковому карнизу, завершеному с двух сторон завитками-волютами. Один из них известен как «особняк с волютой», принадлежавший Ф. И. Шамарину (ул. Дубовского, 31). Два других здания – особняк на территории усадьбы надворного советника А. А. Паниотова (ул. Комитетская, 68) и особняк по адресу ул. Просвещения, 86. Общность композиций их фасадов не оставляет сомнений в том, что автором этих объектов был один и тот же архитектор.

Думается, первым к этому мотиву, пришедшему из венского Сецессиона, в Новочеркасске обратился архитектор Г. М. Сальников при строительстве собственного дома (1909; Атаманская, 61). Это отдельно стоящий особняк, отделенный проездами от соседних построек, с воротами

слева и обширным двором позади. Одноэтажное с мезонином здание представляет в плане компактный прямоугольный блок. Уличный фасад заглублен от красной линии, на которую выведены ограда палисадника с воротами слева и ризалит, включающий парадный вход. Над основным объемом Г-образно возвышается небольшой по площади мезонин. На главном фасаде он совпадает по оси с входным ризалитом, над которым располагается балкон, служащий одновременно козырьком над входом, поддерживаемый монументальными консолями. Их мягкие, обтекаемые формы заставляют вспомнить о французском Ар Нуво. Мезонин образует здесь лоджию, над которой размещается лучковый фронтон, его карниз оформлен волютами, играющими определяющую роль в восприятии образа особняка. Часть мезонина, выходящая на боковой фасад, также имеет лучковое завершение с аналогичными волютами. Сохранились ограждения балкона и палисадника, а также полотнища ворот, включающие волнообразные мотивы и вертикальные стойки. Угол здания слева закреплен добавляющим к образу особняка романтическую ноту башнеобразным цилиндрическим объемом под коническим куполом, чешуйчатое покрытие которого имитирует черепицу. Карниз профилированный, на башне со значительным выносом, фриз гладкий со стилизованными упрощенными триглифами. Оконные проемы

прямоугольные, наличники пластичные, простые по форме, с замковыми камнями. Выше середины оконного проема вертикальные части наличников образуют отлив, на этом уровне их объединяет горизонтальная тяга. Немногочисленные декоративные детали – стилизованные триглифы, диски с каннелюрами, лучковый фронтон с волютами – восходят к венскому модерну.

В частности, диски, кольца или венки с тройными каннелюрами характерны для творчества Отто Вагнера, они стали, как известно, своеобразным «вагнеровским» символом модерна. В его же работах можно найти и изогнутый карниз с волютами – к примеру, в оформлении опор виадуков линии Гумпендорфер (Рисунок. 1) городской железной дороги в Вене (1894–1901) или Нусдорфской плотины там же (1894–1898). И если в первом случае четко прочитывается прототип – ионическая капитель [2, с. 18], то во втором диагонально расположенная изогнутая деталь получает гораздо более самостоятельный характер, обретая экспрессивную динамику [2, с. 19] и напоминая волюты периода барокко (Рисунок. 2). Однако наиболее близким к трактовке Сальникова предстает этот мотив у другого австрийского архитектора, Антона Дрекслера, работавшего в соавторстве с братом Йозефом, например, в завершении фасада доходного дома (Рисунок. 3) на Венштрассе, 20 [1, с. 31].

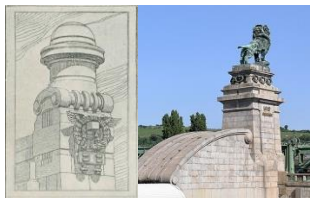


Рисунок 1 – О. Вагнер. Опора виадука линии Гумпендорфер городской железной дороги в Вене. Фрагмент. Проект

Рисунок 2 – О. Вагнер. Оформление Нусдорфской плотины в Вене. Фрагмент

Рисунок 3 – А. и Й. Дрекслеры. Завершение фасада доходного дома в Вене. Фрагмент

Вероятно, под влиянием дома Г. М. Сальникова (Рисунок. 4) мотив лучкового карниза с волютой начинает тиражироваться в архитектуре Новочеркасска. Сложная объемно-пространственная структура особняка при этом заменяется плоскостной фасадной композицией, в то время как волюты увеличиваются, превращаясь в пластическую доминанту.

Уже упомянутый одноэтажный особняк Ф. И. Шамарина (Рисунок. 5) выходит фасадом на красную линию улицы Дубовского, будучи ориентированным перпендикулярно ей, в глубину участка. Слева особняк примыкает к соседнему зданию, справа размещены ворота. Главный акцент асимметричного фасада – аттик с нишей-люкарной и лучковым завершением, карниз которого, поддерживаемый крупными сухариками, заканчивается монументальными завитками-волютами. Масштаб волют находится в явном контрасте с небольшими размерами здания и придает ему острую выразительность, выделяя его из окружающей застройки и предопределив устоявшееся название особняка – «особняк с волютой». На углах здания этот мотив подхватывается малыми волютами-акротериями. Атик и цоколь обработаны штукатуркой под руст, стены – фактурной штукатуркой. Портал входа смещен влево и решен в виде гладко оштукатуренных контрфорсов, как бы оплывающих книзу, а сверху увенчанных небольшими пирамидальными «пинаклями» на оплетенных рельефными ветвями основаниях. На их уровне расположен фриз, представляющий собой полосу цветочного орнамента. Арочный дверной проем оформлен широким архивольтом с рельефным растительным декором. Слева от портала размещено прямоугольное, справа – тройное с дугообразным завершением окно. Развитые наличники пластичных очертаний включают дугообразные сандрики с цветочным декором и рельефными кольцами вверху по углам и на вертикальных перемычках, внизу – розетки и подоконные ниши. При безусловном доминировании «венской» волюты и наличии стилизованных триглифов, такие детали, как сочная пластика цветочного лепного орнамента, формы оконных проемов и портала в данном случае могут быть отнесены к модерну в его декоративном варианте.

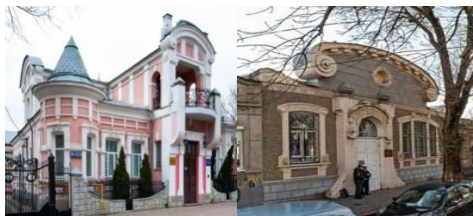


Рисунок 4 – Г. М. Сальников. Собственный дом архитектора по адресу: Новочеркасск, ул. Атаманская, 61

Рисунок 5 – Особняк Ф. И. Шамарина по адресу: Новочеркасск, ул. Дубовского, 31

Близок рассмотренному зданию также одноэтажный, с асимметричным главным фасадом особняк А. А. Паниотова (Рисунок 6). Узкая правая его часть, включающая арочный портал, архивольт которого, украшенный лепным декором, ожидаемо завершен волютами, фланкирована лопатками с дугообразными завершениями. Выступ фасада между ними, имеющий лучковую форму, увенчан карнизом на сухариках с волютами по краям и дополнен венком с датой постройки – 1912. Левая широкая часть фасада по оси акцентирована массивным лучковым аттиком с карнизом на сухариках, люкарной и волютами, а по углам – стилизованными акротериями, поднимающимися подобно крыльям. Композиция из трех окон под единым тонким архиволтом здесь также присутствует, только в данном случае центральное окно под замковым камнем имеет прямоугольную форму, а боковые – трапецевидную. Архивольт прорезан тонкими полуколонками, почти готическими в своем изяществе, разделяющими окна и замыкающими всю композицию, а подоконные ниши, боковые из которых являются треугольными, заполнены растительным орнаментом. К сожалению, утрачена рустовка цоколя и заменена аутентичная дверь этого здания, новоделом являются и его ворота.

Особняк, расположенный по адресу ул. Просвещения, 86, предстает как упрощенная версия рассмотренных выше памятников и может быть отнесен к «кирпичному» модерну (Рисунок 7). Главный фасад имеет симметричное венчание с аттиком, завершенным карнизом на ступенчатых сухариках, напоминающих «городки», с волютами на концах, и приподнятыми к углам «крыльями», в которые превратились акротерии. В аттик вписана люкарна, кольцевое обрамление которой дополнено крестообразными выступами. Вход расположен слева и обрамлен объединенными дугообразным отрезком карниза лопатками,

имеющими, как и лопатка на правом углу здания, ступенчатое завершение. Дверь дополнена остекленной фрамугой. Композиция из трех окон, с центральным прямоугольным, под замковым камнем, и боковыми трапецевидными, как бы «склоненными» к нему, снова охвачена архиволтом, в данном случае широким и плоским. Подоконные тяги покоятся на кронштейнах, подоконные ниши заполнены поребриком. Широкий шахматный фриз заметен на боковом фасаде. Контраст симметричного венчания и асимметричной композиции фасада в данном случае кажется не вполне оправданным. Впрочем, такое впечатление может объясняться утратой ряда деталей – так, под завитками волют видны фрагменты тонких полуколонок.



Рисунок 6 – Особняк А. А. Паниотова по адресу: Новочеркасск, ул. Комитетская, 68

Рисунок 7 – Особняк по адресу: Новочеркасск, ул. Просвещения, 86

Дугообразные детали с завитками на концах, как и стилизованные акротерии, вызывают ассоциацию с волнами, а изогнутые карнизы с волютами на концах – с гребнями волн. Мотив волны, как известно, занимает важное место в иконографии модерна. Можно предположить, что его востребованность в архитектуре Новочеркаска связана с той важной ролью, которую играла река Дон в культурной традиции казаков. Эта традиция, в свою очередь, восходит к раннему этапу формирования казачества, когда «основным жилым пространством фактически являлась водная поверхность реки Дон и его основных притоков. Не случайно, что первые казачьи поселения были расположены исключительно на берегах Дона и больших рек... А первые столицы Войска Донского – Раздоры, а затем и Черкасск – имели островное положение... Вода в представлениях донских казаков не являлась неблагоприятным фактором для постоянного жилого пространства города» [6, с. 45].

Рассмотренные примеры позволяют сделать вывод о том, что заимствованная из арсенала венского модерна декоративная деталь в виде дуги с симметричными волютами в архитектуре новочеркасских особняков была активно переосмыслена и получила оригинальную трактовку, далекую от прототипа. Монументализированная, она

приобрела характер доминирующего в образном строе зданий элемента, при этом способ ее включения в композицию можно рассматривать как одну из специфических

региональных особенностей архитектуры модерна г. Новочеркасск.

Список использованных источников

1. Барановский, Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. 7 томов. – СПб.: Издание редакции журнала «Строитель», 1904, т. 6. – 494 с.
2. Вагнер, О. Сборник архитектурных фасадов, мотивов и деталей в новом стиле. – Пг.: М. Г. Строкун, 1914. – 38 с.
3. Иванова-Ильичева А. М., Орехов Н. В. Особняки и жилые дома Новочеркаска 1900-1910 годов // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2020. №12. – стр. 56-64.
4. Лисовский, В. Г. Стиль модерн в архитектуре. – СПб.: Воскресный день, 2015. – 480 с.
5. Нащокина, М. В. Московский модерн. – СПб: Коло, 2021. – 792 с.
6. Сулименко, С. Д. Архитектура: пространство, время, культура / С. Д. Сулименко, А. В. Степанов, Н. Н. Нечаев. – М. – Ростов-на-Дону: Ин-т архитектуры и искусств ЮФУ, 2008. – 296 с.

VOLUTE MOTIF IN THE ARCHITECTURE OF NOVOCHERKASSK ART NOUVEAU

Kishkinova Evgeniya Mikhailovna

The article for the first time comprehensively examines a group of Novocherkassk mansions of the Art Nouveau period, united by the use of the same element – an arched cornice with volutes at the ends. An analysis of the genesis of this motif, dating back to the Ionic capital and Baroque volutes, is carried out, its first use in the architecture of Novocherkassk in the work of G. M. Salnikov is revealed, prototypes related to the Vienna Secession and associated with the works of O. Wagner, as well as the brothers A. and J. Drexler are determined, an assumption is made about its symbolic meaning in the context of regional features of Art Nouveau.

Keywords: architecture of Novocherkassk, regional features of Art Nouveau, Vienna Secession, arched cornice with volutes.

УДК 159.9.07

СРЕДСТВА ИЗОТЕРАПИИ НА СЛУЖБЕ ПСИХОЛОГА В РАБОТЕ СО СТРАХАМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Лукьянова Марина Владимировна

*Доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»,
кандидат психологических наук, доцент
АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»,
Ставрополь, Россия*

В статье приведён анализ подходов к феномену «детский страх», факторов его возникновения в младшем школьном возрасте. Проведён анализ подходов к детским страхам в теории психологии и практике их коррекции. Показаны возможности изотерапии в коррекции страхов младших школьников. Приведены результаты практического использования изотерапии в работе специалиста на основе разработанной автором программы. Проведён математический анализ достоверности полученных результатов.

Ключевые слова: тревожность, страхи, детские страхи, младшие школьники, изотерапия, коррекция, программа коррекции.

Проблема страхов у младших школьников приобретает особую остроту в условиях быстро сменяющихся условий образовательного процесса, связанного с изменением стандартов образования. Она остаётся актуальной ввиду высокой распространённости тревожных расстройств, нарушений сна, повышенной возбудимости и агрессивности у современных детей. Эти явления негативно влияют на социальную адаптацию и препятствуют гармоничному развитию личности.

Младший школьный возраст является ключевым периодом формирования эмоциональной сферы ребёнка. Как подчёркивал известный российский психолог Л.С. Выготский, в данном возрасте формируются базовые черты личности, закладываются предпосылки будущей успешности. Именно поэтому важно своевременно выявлять и устранять имеющиеся страхи, поскольку игнорируемые детские страхи могут привести к серьёзным нарушениям психоэмоционального здоровья [1].

Вопросы проявления страхов в младшем школьном возрасте раскрываются в трудах таких исследователей как Н.Г. Вологодина, А.И. Захаров, К.Э. Изард, В.Г. Колягина, Ю.А. Кочетова, В.И. Леви, А.М. Прихожан, О.В. Тапилина, А.Ю. Татаринцева, Т.Л. Шишова, Ю.В. Щербатых и др.

Особенности психологической профилактики и коррекции страхов в младшем школьном возрасте исследованы в работах

Л.С.Акопян, Г.Н.Жулиной, А.И.Захарова, Е.В.Зинченко и др.

Однако, несмотря на широкое признание необходимости психокоррекционной работы психологов с детскими страхами, существует дефицит специализированных методик и программ, целенаправленно работающих с проблемой страхов у младших школьников. Исследования российских учёных, таких как Н.В. Тарабрина и А.И. Захаров, подтверждают необходимость разработки эффективных и научно обоснованных технологий для коррекции страхов и тревожности. В частности, работы А.И.Захарова нацеливают на поиск эффективных средств коррекции детских страхов. Среди наиболее действенных средств он называет изотерапевтические.

Известны работы З.Фрейда по психоанализу детских страхов: «Анализ фобии одного пятилетнего мальчика» («Маленький Ганс») и «Из истории одного инфантильного невроза»[3]. Уже З.Фрейд обратил внимание на влияние детских страхов на социальное поведение ребёнка.

В свою очередь А.И Захаров пишет: «Страх может выполнять определенную социализирующую и обучающую роль в процессе формирования личности» [2, С. 230].

Так же, как не существует единого мнения о классификации детских страхов, не существует и общепринятого перечня предпосылок к их появлению. В работах различных авторов можно встретить множество вариаций причин появления

страхов у детей. Так, В.В. Лебединским было замечено, что возникновение определенных страхов у детей совпадает по времени со скачком в психомоторном развитии [5].

В младшем школьном возрасте страхи становятся более социально-ориентированы. Основной страх – «быть не тем, кого будут уважать, любить» «быть не тем, кого ожидают». На это влияют фразы взрослых типа «я от тебя большего ожидал». Однако, младший школьник ещё не понимает, что от него ожидают и это приводит к тревожности за своё несовершенство.

Эти страхи говорят о нарастающей социальной активности, об упрочении чувства ответственности, долга, обязанности [6, С.53-58].

В младшем школьном возрасте страх характеризуется особыми качествами, связанными с изменением условий жизни ребенка:

Преобладание социальных страхов, вызванных началом учёбы, новыми требованиями общества и освоением социальных норм.

Появление страхов, связанных с успеваемостью, мнением окружающих, ответственностью перед учителем и одноклассниками.

Формирование комплекса особых переживаний, направленных на принятие социальных правил и установок.

Постепенное снижение простых физических страхов (темнота, животные) и замещение их сложными морально-социальными страхами ("быть плохим", "быть нелюбимым").

Итак, можно сказать, что феномены страха и детского страха, страха в младшем школьном возрасте представляют собой сложную и многогранную область психологической науки, включающую различные аспекты и классификации.

Необходимость коррекции страха в младшем школьном возрасте не вызывает сомнений.

Изотерапия как метод психокоррекции основан на влиянии искусства на эмоциональную и личностно-смысловые сферы человека, систему его отношений, а также творческой деятельности, связанной с изобразительным искусством.

По мнению А.И. Захарова, при проведении коррекционной работы учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей [4]. Обычно это серия индивидуальных занятий с ребенком, продолжительностью 30-40 минут, частотой 2-3 раза в неделю.

Изотерапия зарекомендовала себя как эффективный инструмент для коррекции детских страхов у младших школьников. Рисунки для ребенка – это естественный способ выразить свои чувства, облегчающий создание доверительной атмосферы в процессе терапии. Когда ребенок изображает на бумаге образы или ситуации, вызывающие у него страх, это даёт специалисту ценные подсказки, помогающие лучше понять скрытые переживания ребёнка, которые он не всегда может ясно сформулировать словами.

Для достижения наилучших результатов используются разнообразные техники и приёмы изотерапии, такие как отпечатывание рук, Рисункование пальцами, перьями, точечный Рисунок, кляксография, Рисункование мыльными пузырями и другие творческие методы.

Наше экспериментальное исследование страхов у детей младшего школьного возраста проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия №30 города Ставрополь». Предварительно была проведена диагностика 30 школьников четвёртых классов, из которых для коррекционной работы были выбраны пять детей, у которых обнаружено наибольшее количество различных страхов. По результатам методики «Шкала явной тревожности», четверо из пяти этих детей имели различную степень повышенной тревожности, причем один ребенок демонстрировал крайне высокий уровень тревоги.

Анализируя причины возникновения тревожности, страхов, было выявлено их разнообразие. Наиболее распространёнными оказались следующие группы страхов: социально-опосредованные страхи, страхи темноты и кошмарных снов, медицинские страхи и страхи физической угрозы

Менее распространены были такие виды страха, как: боязнь животных – выявлена лишь у одного ребенка. Пространственные страхи также встречались редко, фиксируясь только у двоих участников.

Экспериментальное исследование проведено в три этапа.

На подготовительном этапе проведена подготовка индивидуальных диагностических материалов: бланки ответов (изображение домиков), тестовые материалы (текст методики СМАС), творческие принадлежности (листы бумаги, карандаши, фломастеры, краски, тканевая основа, декоративные ленты и декоративная фурнитура и т.д.). Административное решение вопросов, связанных с местом проведения,

временем и условиями. Подготовка места к проведению диагностики: расстановка столов для работы, расположение материалов на столах и т.д.

На основном этапе была реализована психодиагностическая работа и первичная обработка полученных результатов: шифровка респондентов исследования, занесение баллов в протокол исследования. Затем следовала разработка и реализация психокоррекционной программы.

Заключительный этап предполагал качественную и количественную обработку результатов: производилось это через сопоставление результатов первичной диагностики и вторичной диагностики.

На основе выявленных страхов нами была разработана программа по коррекции детских страхов у младших школьников средствами изотерапии.

Программа включала 4 темы, которые делились на два занятия. Срок проведения – 4 недели по два занятия в неделю по 40 минут. Первая тема: «Познакомимся со страхом», целью которой было установление доверия, знакомство с методами самовыражения через художественное творчество. В качестве основных средств выступили Беседа-игра «Рисунокуем своё настроение», рассказ истории о персонажах, которым бывает страшно, обсуждение общих черт с опытом самого ребёнка. Свободное Рисунокование страха, каким его видит ребенок. На втором занятии работа с Рисунокунком: беседа, расшифровка символов, вопросов и предложений о происхождении страха. Вторая тема «Трансформация страха» имела целью научить ребёнка изменять восприятие страха с использованием творческих методик для его преобразования. В двух занятиях по этой теме использовались «коллаж», изменение предыдущего Рисунокунка с доРисуноковыванием сил, помогающих справиться со страхом (краски, «мазанье», «кляксы» и пр.). Рассмотрение нового образа, размышления о возможности контроля над своим чувством страха. Создание оберега или талисмана против страха. Третья тема: «Строим дом храбрости». Целью занятий стала активизация ресурсов ребёнка, укрепление внутренней силы и способности противостоять страхам. Детям было дано задание наРисуноковать «дом храбрости», куда можно поместить все вещи, символы и воспоминания, придающие ощущение силы и защиты. Использовались те Рисунокуночные средства, которые выбирали дети сами: карандаши, фломастеры, краски, мыльные пузыри с гуашью, вата с красками. Далее – обсуждение фигур и сил, выбранных в дом

храбрости. Заключительная (четвёртая) тема: «Я сильнее страха». Цель занятий состояла в закреплении положительного опыта, своих достижений. На завершающем занятии была проведена диагностика динамики страхов испытуемых.

Для наглядного сравнения первичной диагностики и вторичной диагностики, результаты представлены в диаграмме (см. Рисунок 1).

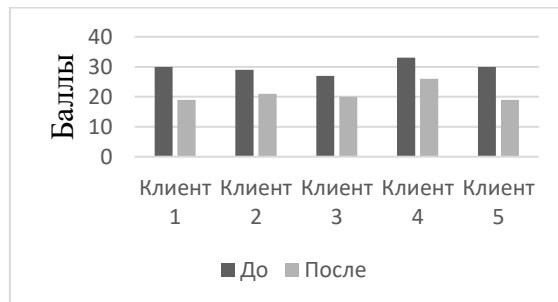


Рисунок 1 – Сравнение по результатам диагностики тревожности для детей

Для статистического доказательства значимости изменений нами был применён критерий U-Манна-Уитни. Результат: $U_{эмп} = 0.5$.

Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}(0.5)$ находится в зоне значимости. Следовательно, можно утверждать, что проведённые занятия по программе коррекции детских страхов средствами изотерапии способствовали снижению тревожности испытуемых. Проведённая оценка результатов эксперимента продемонстрировала статистически значимое уменьшение уровней тревожности испытуемых: трое ребят достигли нормального показателя тревожности, двое показали незначительное превышение нормы.

В результате диагностики по методике ««Страхи в домиках» (А.И. Захаров) обнаружено снижение частоты страхов у испытуемых (см. Рисунок 2).

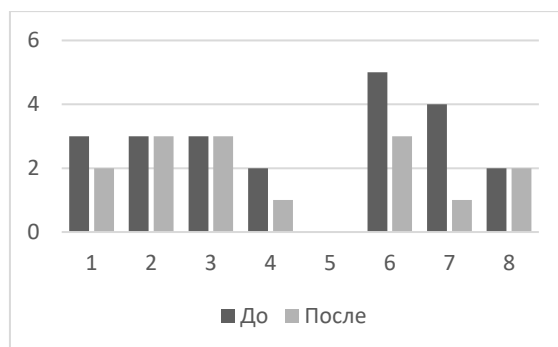


Рисунок 2 – сравнение по результатам диагностики по методике «Страхи в домиках» (А.И. Захаров)

Примечание: 1 – медицинские страхи, 2 – страхи с причинением физического ущерба, 3 – страх смерти, 4 – боязнь животных, 5 – страхи сказочных персонажей, 6 – страх темноты и кошмарных снов, 7 – социально-опосредованные страхи, 8 – пространственные страхи

Было отмечено общее сокращение числа выраженных страхов. Например, исчезли случаи ярко выраженного страха перед животными, уменьшилось количество социальных страхов, снизился уровень медицинских страхов и страхов, связанных с причинением физического ущерба.

Таким образом, применение специальной программы психологической коррекции с использованием элементов арттерапии позволило снизить общий уровень тревожности и уменьшить число различных видов страхов у детей младшего школьного возраста. Результаты эмпирического исследования показали, что программы с применением инструментов изотерапии могут быть эффективно реализованы как в индивидуальной, так и в групповой психокоррекции страхов у детей младшего школьного возраста, воздействуя на устойчивость нервной системы и формирование адаптивных способностей личности младшего школьника.

Список использованных источников

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк : кн. для учителя. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Леви, В. И. Искусство быть другим / В. И. Леви. – Москва : «Знание», 2022. – 208 с.
3. Фрейд, З. Психоанализ детских страхов / З.Фрейд; пер. с нем. А.М.Боковой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – (Азбука-классика. Non-Fiction). ISBN 978-5-389-21536-8
4. Захаров, А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия / А. И. Захаров. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2024. – 184 с.
5. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. – / В.В.Лебединский. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с. ISBN 5-7695-1033-1
6. Едиханова, Ю.М, Багаева, Л.А. Возможности арт-терапии в преодолении детских страхов / Ю.М.Едиханова, Л.А.Багаева //Концепт. 2017. – №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-preodolenii-detskikh-strahov> (дата обращения: 29.07.2025).
7. Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей : учебное пособие / С. Г. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Речь, 2023. – 144 с. – ISBN 5-9268-0538-4.

ART THERAPY IN THE PSYCHOLOGIST'S SERVICE IN WORKING WITH THE FEARS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Lukyanova Marina Vladimirovna

The article provides an analysis of approaches to the phenomenon of "childhood fear" and the factors that contribute to its occurrence in primary school age. It also analyzes approaches to childhood fears in the theory of psychology and the practice of their correction. The article explores the potential of isotherapy in the correction of fears in primary school students. The article presents the results of the practical use of isotherapy in the work of a specialist based on the program developed by the author. The article also provides a mathematical analysis of the reliability of the obtained results.

Keywords: anxiety, fears, children's fears, primary school students, isotherapy, correction, correction program.

УДК 281.9

ПСИХОКУЛЬТУРА И КОНФАБУЛЯЦИЯ: СООТНОШЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Соловьев Владимир Михайлович

*Историк, культуролог, доктор исторических наук,
профессор, специалист по отечественной истории и культуре,
аффилированный сотрудник Социологического института РАН, член
Международного центра изучения русской философии при Институте
философии Санкт-Петербургского университета*

В статье рассматривается, в какой мере включение в бытование людей психокультуры естественно и в какой искусственно. Автор также прослеживает, насколько психокультура коррелирует с конфабуляцией, выполняя тем самым амортизирующую функцию защитного механизма – смягчителя, искусственного иммунитета, освобождая человека от генетически и культурно чужеродных воздействий, вовремя распознавая и удаляя нежелательные, травмирующие психику элементы. Рабочий материал, которым оперирует автор – песня как наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.

Ключевые слова: культура, массовая культура, психокультура, психология, культурология, нейрокультурология, нейропсихология, философия, диалектика, динамика, духовный и интеллектуально-эмоциональный иммунитет, защитный механизм, артефакты, иррациональное и рациональное, картина мира, кич-музыка, конфабуляция, миметизм, мнемоника, ориентиры и ценности, параллельная память, песня, попса, рэп, саундтрек, суггестия, экзистенциальный эффект, эмоциональный мир, эстрада, этика, эстетика.

В публикациях, посвященных отправным обоснованиям понятия психокультура, автор подошел к тому, что это необходимый защитный механизм, остро востребованный человеком, оказавшимся посередине сложной и затяжной поры безвременья, когда рушатся и ломаются устойчивые ориентиры и ценности, а вместо них нарастает и наплывает невесть что [4, с. 301-307; 5, с. 12-17]. Другими словами, психокультура срабатывает как своего рода духовный и интеллектуально-эмоциональный иммунитет – свойственная человеку как обладателю и носителю второй природы – культуры – способность мозга поддерживать свою биологическую индивидуальность путём распознавания и удаления чужеродных веществ.

В связи с этим неизбежно встает вопрос, в какой мере включение в бытование людей психокультуры естественно и в какой искусственно. Собственно говоря, этому и посвящена статья. В ней автор также рассматривает, не сродни ли психокультура так называемой конфабуляции – вымышленным воспоминаниям, рассказам о событиях, которых на самом деле не было.

Конфабуляцию в психологии принято толковать как когнитивную ошибку, сбой матрицы. Между тем вполне возможно, что такая трактовка не учитывает мощный запрос

на защиту психики в острый момент или при экстремальной ситуации, сильных потрясениях. В результате бессознательно и непреднамеренно происходит как бы переключение условного реле в режим ресурса спасительной лжи, успокоительных фантазий, умиротворяющих галлюцинаций и представлений [2, с.163-176; 3, с. 566-585]. Так всплывает параллельная память, не столько заменяющая и восполняющая реальную, сколько оберегающая от травмирующих вызовов и проблем современности.

Вряд ли такую внутреннюю перестройку правильно расценивать только как патологию или аномалию, отказывая тем самым человеку в сущностно важной для него функции самозащиты путем гибкой и пластичной трансформации своего Я.

Не исключено, что психокультура в союзе с конфабуляцией служат эффективным инструментом преодоления воздействия многочисленных демотиваторов и тем самым выступают мотиватором, повышают психологическую устойчивость личности, ограждая ее от последствий различных эксцессов и токсичных институциональных интервенций извне, разрушающих ранее сформировавшуюся поведенческую модель и навязывающих некие новые, основанные на принуждении норм, правил и конвенций.

Если ранее в рассуждениях о психокультуре автор оперировал как рабочим материалом текстами литературных классиков и корифеев живописи, то в этот раз он прибегает к такому виду массовой культуры и сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, как эстрадная песня – вокальная композиция, написанная в простой музыкальной форме, включая так называемую попсу – музыкальный ширпотреб, произведения и концертное исполнительство, пользующиеся повышенным спросом.

При этом было бы сильным упрощением традиционно и несколько снобистски ограничивать обширный круг слушателей знаковых, западающих в память или скоротечно модных хитов и шлягеров лишь непритязательной, нетребовательной, слабо и мало культурно развитой публикой.

При том, что понятие «песня» одно из основополагающих в человеческой культуре, и пение, скорее всего, хронологически восходит к антропогенезу, трудно прийти к определенному заключению, что появилось раньше – речь или пение. По-видимому, это произошло синхронно и параллельно [1. с. 77-84].

Медийный креативщик и первый в высшей мегазвездной лиге инноватор Л.Г.Парфенов безошибочно отобрал и буквально взорвал мгновенно одичавшее и ценностно обедневшее после распада СССР культурное пространство старыми песнями о главном, утолив зияющую неудовлетворенность сограждан. Сыграла свою роль безупречная интуиция этого талантливого интерпретатора, его тонкое художественно-психологическое чутьё, отчетливое понимание того, что народ истосковался по апробированной этике и эстетике и потерялся в мелкотемье, бестемье, а главное в вопиющем безвкусици и торопливой постмодернистской неразберихе нового масскультурного продукта. Оттого даже не обременённые особой мыслью и наполненные мелким эстрадным смыслом лёгонькие песенки неожиданно приобрели второе дыхание и зазвучали в унисон с возвращенным политической волей советским гимном.

При всей коммунистической дури и утопической романтике есть в них подкупающая искренность, открытость, окрылённость и чистота. Во всяком случае строки «И молодая не узнает, какой у парня был конец» из песни «На поле танки грохотали» воспринимались с подобающей реквиумностью, без всяких пошлых двусмысленностей, ухмылок и скабрёзных комментариев.

Да, возможно, розовый оптимизм таких песен, как «Загадай желание» теперь представляется наивным, но ведь светлое враньё – знамение того времени, ложь во спасение, лирический фон мифического коммунизма, обещанного в 1980-м году. И почему бы, слушая эту песню, по-детски не взмечтать о взаправдошности того, что заветное желание однажды сбудется, и зимы вдруг станут вёснами?

В тех песнях, как и в фильмах, разумеется, были мифы, небылицы, несообразности, но была и глубокая правда, светлая по праву пережитого и выстраданного на каторжных стройках пятилеток вера в счастье, наивная надежда, что на долю детей уже не выпадут такие тяжкие и горькие испытания, потому что всё лихо, все беды до самого дна и с избытком уже исчерпаны и выхлебаны родителями. Так на Руси некогда с упоением внимали сказкам о неведомых краях и землях, где меж кисельными берегами текут молочные реки и где как из рога изобилия льются и сыплются на человека невиданные угощения – яства и пития. Удивительно ли, что в самый разгар сталинских репрессий главная песня СССР «Широка страна моя родная» бодро-бравурно утверждала: «С каждым днём всё радостнее жить»?

Скромное обаяние и шарм русских (советские в их составе) песен таятся в их уводящем от посконной реальности полёте и триумфе мечты. Здесь уместно отметить экмнестический (с симптомами нарушения самосознания) эффект, когда текст и музыка в дружной упряжке раздвигали горизонты и уносили человека в какие-то заманчивые дали, со светлой добротой и неподдельной милотой искажая представления о настоящей жизни, убогой повседневности, возрасте, суля невероятные свершения и возможности.

Яркий пример – всенародно любимая песня «Носики-курносики», которой несравненная Валентина Толкунова придала нежно лирическую окраску, неповторимую выразительность и предельную гамму материнской эйфории при виде спящих детишек-сыновей:

Бьют часы усталыми ударами,
На земле спокойно дети спят.
На Земле спокойно дети спят.
Спят мои отчаянные парни,
Спят мои Титовы и Гагарины,
Носики-курносики сопят.

Понятийная ёмкость конфабуляции подсказывает, насколько расширительно может осмысливаться психокультура, сколь много предположительно, но с большой долей вероятностей в неё укладывается, тем более

что обозначить объектно-предметные границы и берега этой довольно расплывчатой и вдобавок абстрактной субстанции пока очень сложно.

Тесная смежность рационального и иррационального, реального и мнемонического (фантазийного), адекватного и бредового диалектически уживаются в психокультуре во всей противоречивой динамике единства и борьбы противоположностей. Наверно, нельзя не принимать во внимание и пограничные состояния, которым порой подвержен тот или иной человек и которые нередко признаются не поводом для симптома под вопросом, а ошибочным основанием поспешного эпикриза только потому, что существует устоявшаяся практика протоколировать онейрические (галлюцинации, видения, психозы и т.п.) или экспансивные (завышенная самооценка, непререкаемая убежденность в собственной исключительности, переходящая в манию величия) проявления как очевидное отклонение от нормы и ставить безальтернативный диагноз.

Как известно, современная молодежь подпала сейчас под вокальное обаяние Татьяны Булановой и Надежды Кадышевой. И, по-видимому, популярность обеих попдив у нынешних поколений отчасти объясняется эстафетным обретением эмоциональной преемственности. Достаточно сравнить, допустим, о чем и как поют эти звезды 1990-х с рэпом Тимоти, и станет ясно, в чем сегодняшние девушки и юноши чувствуют себя ущемленными и обделенными. Особенно это относится к тем, для кого характерна суггестия – повышенная внушаемость и впечатлительность. Кроме того, нельзя списывать со счетов и миметизм – равнение на тех, кого уважаешь, кому доверяешь и склонен подражать.

Песенная классика удивительно тактична, избавлена как от ритуальных захлёбов, так и от шумной назойливой патетики и убедительное подтверждение тому – созвучные скромной, негромкой красоте родных просторов патриотические оды, без фанфарного завывания и звона литавр. Душа отзывается и сердце слышит, и человек подпевает:

Когда меня московский поезд
Уносит в дальние края,
Хлеба мне кланяются в пояс,
Мигает ранняя звезда.
На голос Родины я выйду.
Как ты, Россия, хороша!
Гляжу вокруг и сердцем слышу -
Поёт, поёт, моя душа:

Россия, Россия -
Родные, волные края!
Россия, Россия,
Россия – Родина моя!

Советское время не обделено хорошей песней. Да, незачем отрицать, они несли идеологическую нагрузку и были утилитарно заострены на том, чтобы помогать строить социалистическое общество и в приподнятом настроении в нём жить. Это и было неплохо оформлено в марш к комедийному кинофильму «Веселые ребята»:

Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт!

У саундтрека была и другая редакция: «Нам песня жить и любить помогает», и уцелели пленки и копии фильма, где Леонид Утёсов поёт именно эту версию, но всё же возобладали со временем не лирическая про любовь, а героико-производственная про строительство, тем более что далее было про трудовые подвиги и героическое отстаивание в упорном бою живой радости нашей действительности, если на неё посягнёт враг, и затем следовала клятва не сдаваться нигде и никогда.

При минимуме неизбежной кич-музыки с поставленным на поток серийно-клишированным копированием каких-то притягательных эстетических образцов песни минувших лет привлекали пронзительной проникновенностью, редкой задушевностью, заряжали здоровой энергией. Они трогали своей бесхитростью, входили в кровь, доставали до сердца. Оттого их знала и пела или подпевала им вся страна. И стоило кому-то затянуть во время скромного застолья «Вон кто-то с горочки спустился» или «Сняла решительно пиджак брошенный», как слова и мелодию тут же дружно, хоть и на разные голоса и не всегда в лад подхватывали.

Или вот очень камерный доверительный романсик, словно специально созданный под завораживающий голос блистательной Майи КРисунокталлинской:

Если вам ночью не спится
И на душе нелегко,
Значит, вам надо влюбиться
В ту одну на земле,
Что от вас далеко.
Кто она, где она ходит?
С кем провожает зарю?
Кто ее под руку водит,
Ту одну на земле

Половинку твою?

Солдат-призывник жадно ловил как письмо и привет от любимой девушки на гражданке теплые и участливые куплеты:

Как тебе послужится,
С кем тебе дружится,
Что тебе снится во сне?

А ждущую парня из армии девушку успокаивали бодрые заверения:

Не плачь, девчонка,
Пройдут дожди.
Солдат вернется –
Ты только жди.
Пускай далеко
Твой верный друг –
Любовь на свете
Сильней разлук.

В золотом песенном фонде большинство песен о любви, но даже самые простенькие из них не сводятся к уровню любовь-морковь или «Ты – моя химия», а подобно композиции А.Н.Пахмутовой «Старый клён» к фильму «Девчата», сразу ставшим культовым, воспринимаются как народные песни:

Старый клён, старый клён,
Старый клён стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего,
Отчего мне так светло?
Оттого, что ты идёшь по переулку.

На фоне тогдашних и особенно теперешних пустышек выделяются своей глубиной, спокойной, наполовину поистине ведической, наполовину – эмпирической, мудростью признание любви к жизни как драгоценному дару и щедрому, неисчерпаемому богатству. В песне «Я люблю тебя, жизнь» переплетения мысли и чувства разворачивают картину мира, которая не уступает самым крутым философским сочинениям Бергсона, Дильтея, Шопенгауэра или Ницше:

Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново.
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова <...>
Ах, как годы летят,
Мы грустим, седину замечаю.
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли, тебя защищая?

Так ликуй и вершись
В трубных звуках весеннего гимна!
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно!

И как умолчать о бесконечном множестве точных и нежных заРисунокочков русской природы, красоты родного края?! Вот два из таких из таких примеров.

Песня «Подмосковные вечера» – это визитная карточка СССР, музыкальное произведение, превратившееся в своего рода гимн русской душе, символ Москвы и даже оттеснившее несмотря на аудиоприоритет подмосковного пейзажа узаконенную кантату «Дорогая моя столица».

Вопреки выложенному в Википедии частному мнению отнюдь не дешёвый и банальный вальсок песни «Карелия»:

Долго будет Карелия сниться,
Будут сниться с этих пор
Остроконечных елей ресницы
Над голубыми глазами озер.

Главные наши песни вошли в наш культурный код, в неприкосновенный запас национальной культуры прежде всего потому, что они атмосферны – переносят в особый эмоциональный мир, создают неповторимое настроение. В них нет фальшивых нот, и даже те, где пафос, официоз, заказуха шиты белыми нитками, всё равно поверхностный налёт этой казёнщины с благородным тактом и высоким профессионализмом ограничен и компенсирован безусловным вкусом, стилем, чувством меры, здравым смыслом, жизнерадостностью, оптимизмом, верой в добро и хороших людей. Эти песни диссонируют продукцией шоу-бизнеса, потому что последние отторгаются, отслаиваются, не ассоциируются с чем-то близким, дорогим, памятным. Не случайно, наверно, в атеистической стране одну из самых любимых в народе песен «Нежность» («Опустела без тебя Земля, Как мне несколько часов прожить?») метафизически и экзистенциально толковали не как посвящение несколько загадочному и таинственному французскому военному лётчику, автору «Маленького принца» Антуану де Сент-Экзюпери, а как скрытое и зашифрованное послание сиротствующих хРисуноктолюбков к Спасителю:

Опустела без ХРисунокта Земля.

Возможно, Земфира не отходит от традиции, а продолжает и развивает её, посвоему и на самом пике откровенности переводит небесную нежность в плотскую,

приоткрывая тайники души и сокровенных желаний:

Я задыхаюсь от нежности,
От твоей – моей свежести,
Я помню все твои трещинки,
Пою твои – мои песенки.

В конце концов новые времена – новые песни, и в результате формируются, формулируются и появляются не вписывающиеся в титульную русскую целомудренность мнимо непостижимые эмоциональные порывы или не столь прежде невыразимые, сколь вызывающие брезгливую неловкость, испанский стыд, неприличные для афиширования и публичной артикуляции физиологические позывы, хотелки и стрёмные расклады жизненных ситуаций.

В психокультурном аспекте и с учетом конфабуляции песенная культура предстает в сухом остатке как сумма знаковых артефактов, органично соединивших в себе духовную и культурную составляющие. Возможно, это маленькая подвижка в направлении

дальнейшего синтеза наук, открывающая вектор взаимодействия нейропсихологии с нейрокультурологией, изучающей связь между культурными практиками и нейробиологическими процессами [6, с.49-51]. Гипотетически допустимо предположить, что психокультура – своего рода триммер, обеспечивающий смычку и интеграцию двух не столь уж не смежных и отдаленных друг от друга, как это принято считать, сфер – биологии, традиционно входящей наряду с физикой и химией в систему естественных наук – науки о жизни и живых объектах и гуманитарикой – совокупности практически всей второй природы человеческого бытия, т.е. всего мегакомплекса культуры, науки, образования, философии, религии, мифологии, мистики, эзотерики, суеверий, предрассудков, обычаев, обрядов, традиций и инноваций, архетипических реминисценций и новейших информационных технологий, ИИ, экстрасенсорики и прочего, лежащего за пределами привычных средств восприятия реальности [5, с. 12-17].

Список использованных источников

1. Беленький Л.П. Песенная культура и ее структурные признаки // Культурное наследие России. 2019. №3(26). С. 77-84
2. Гершкович В. А. Ложные воспоминания как результат сглаживания противоречия // Когнитивные исследования: сборник научных трудов. М.: ИП РАН, 2006. С. 163-176.
3. Гершкович В.А., Тихонов Р.В., Быстрова Е.Е., Львова О.В. Влияние конфабуляций о причинах сделанного выбора на формирование ложных воспоминаний // Вестник СПбГУ Психология. 2023. Т. 13. Вып. 4. С. 566-585
4. Соловьев В.М., Перова Е.Ю. Психокультура: обоснование понятия // Манускрипт, 2025. Т. 18. Вып. 1. С. 301-307
5. Соловьев В.М. Роль, место и перспективы психокультуры // Территория науки и образования. Научный журнал. Обзорные актуальных авторских исследований в разных научных сферах 2025. № 4. С. 12-17
6. Терещенко И.С. Нейрокультурология как наука о специфике влияния культурной среды на мозг человека // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. 2020. № 2(18). С. 49-51

PSYCHOCULTURE AND CONFABULATION: ATTITUDE TO REALITY

Solovyov Vladimir Mikhailovich

The article examines to what extent the inclusion of psychoculture in people's lives is natural and to what extent it is artificial. The author also traces the extent to which psychoculture correlates with confabulation, thereby performing a shock-absorbing function of a protective mechanism – a softener, intellectual-emotional immunity, freeing a person from genetically and culturally alien influences, recognizing and removing unwanted, traumatic elements in time. The working material that the author uses is a song as the simplest, but most widespread form of vocal music, combining poetic text with melody.

Keywords: culture, mass culture, psychoculture, psychology, cultural studies, neurocultural studies, philosophy, dialectics, dynamics, spiritual and intellectual-emotional immunity, defense mechanism, artifacts, irrational and rational, picture of the world, kitsch music, confabulation, mimeticism, mnemonics, landmarks and values, parallel memory, song, pop, rap, soundtrack, suggestion, ekmnestic effect, emotional world, pop music, aesthetics, ethics.

Учредитель и издатель: Кононенко Валерий Александрович
Типография: ООО «Ростполиграф» (г. Москва).
Адрес типографии: 105187, г. Москва, ул. Вольная, 28/4, к.1
Отпечатано в ООО «Ростполиграф» 105187, г. Москва, ул. Вольная, 28/4, к.1
Подписано в печать 05.09.2025г., Усл. печ. л. 4,50
Тираж 500 экз., цена свободная
Все права защищены