УДК 82

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ЭПОХИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА

Гао Цзяньфэй
Студент государственного института русского языка имени А. С. Пушкина

Проблема формирования образа эпохи в процессе изучения биографии и творчества И.С. Тургенева остаётся в высшей степени релевантной, значимой для современности. В статье рассматриваются определяющие направления решения обозначенной проблемы. В качестве материала исследования представлен роман "Отцы и дети", "Дворянское гнездо", сборник "Записки охотника", повесть "Муму". Для формирования у обучающихся надлежащего образа эпохи рекомендуется применять межпредметные связи с историей, живописью, музыкой и другими направлениями искусств; эвристическую беседу, неординарный способ изложения биографии писателя. Для закрепления полученных знаний предлагаются авторские темы для рефератов и исследовательских работ.

Ключевые слова: образ эпохи, эвристическая беседа, биография, творчество И.С. Тургенева, репродуктивный способ передачи информации, конфликт «отцов и детей».

*****

На протяжении долгого времени учёные-литературоведы наиболее активно занимались вопросом о том, как приобретало определённую форму конкретно-историческое, «локальное» изображение общественной жизни. В. М. Маркович в своей книге «И. С. Тургенев и русский реалистический роман» писал: «Формы воспроизведения её бытовых, социально-политических, психологических и культурных реалий, способы художественного постижения её злободневных проблем, конфликтов, ситуации, – все эти чуткие ‘‘улавливатели’’ фактически данного и сиюминутного – изучены очень и очень основательно» [7, с. 5].

Почему же тогда в преподавании литературы возник очевидный провал в данной области? Ведь усвоение художественного произведения немыслимо без знания эпохи, в период которой написано произведение. Более того, экспликация биографии и творческого пути писателя (зачастую неизменная из года в год) не даёт результатов в обозначенной проблематике.

Для решения поставленной задачи мы опираемся на такие методы изучения художественного текста, как историко-литературный, сравнительный, биографический.

Основные результаты

Роль преподавания литературы заключается в том, чтобы познакомить с творчеством отдельного писателя в контексте

литературного процесса и, соответственно, в контексте исторического времени.

В изучении прозы Тургенева знание эпохи особенно важно, т.к. социально-психологические романы автора являют собой цикл, соединяются в художественное целое именно через образ героя своего времени, общественного деятеля эпохи. Исключением становится лишь роман «Дворянское гнездо», созданный в 1857 – 1858 годах, опубликованный в «Современнике» в 1859 году. В этом произведении подобного героя нет, и сам писатель вначале дал произведению название по имени главной героини – «Лиза». «Деятели 1840-х годов в лице Рудина с общественной сцены уже ушли, Базаровы 1860-х годов ещё не появились» [9, с. 328 – 329]. Однако обучающимся неизвестно, кто может называться деятелем 1840-х годов, кто – 1860-х, сверх того, зачастую у них вовсе нет представления о том, какие настроения были в ту или иную эпоху, чем жил писатель, что сподвигло его на создание произведения.

В прозе И. С. Тургенева своё отражение нашли все фазисы русского общественного движения, начиная с демократических кружков студенчества Московского университета 1830-х годов и заканчивая активным движением революционеров-народников в 1870-е годы [8, с. 194].

В некоторых научных трудах вопросу формирования образа эпохи уделяется особое внимание. У Л. А. Капитановой отмечено следующее: «Необходимо заметить отдельно, что вторая и заключительная часть вводного урока – *рассказ учителя о детстве писателя в доме матери,* который проливает свет на многое из того, что изображено в «Муму», – не должна по традиции сводиться только к повествованию о детских годах Тургенева» [10, с. 14]. Данное замечание можно считать вполне правомерным.

По нашему мнению, цикл «Записки охотника» будет понят глубже, если обозначить важную для той эпохи деталь. В связи с изучением рассказа «Бирюк» стоит напомнить о том, что удел крестьянства, бремя его бесправного, нищенского положения – главные болевые точки российской действительности – представлены центром внимания прогрессивно настроенных писателей и художников. Причём Тургенев уже в 1850-е годы становится одним из немногих авторов, преодолевших имманентную литературе гоголевского направления склонность к изображению типов и бытовых подробностей. Писатель поставил себе ключевой задачей социально-драматическое осмысление мира через призму народных характеров и судеб, поэтому стремился отобразить таких героев из народа, которые проникали бы в душу читателя, вызывали сострадание. Таковы многие его герои, таков и Фома Бирюк.

Помочь погрузиться в атмосферу эпохи помогут и музыка, и живопись. Рекомендуем на занятия по рассказу «Бирюк» принести работы художников В. Перова, И. Крамского, И. Репина, а также сцены из крестьянской жизни (например, «Проводы покойника (Похороны крестьянина)», 1865). Тогда, при обсуждении рассказа И. С. Тургенева, обучающиеся будут видеть перед собой тех, кто мог стать главными героями «Записок охотника». Таких же крестьян, как Бирюк или Касьян с Красивой Мечи.

Безусловно, репродуктивный способ передачи материала в определенных ситуациях необходим, однако на современном занятии главенствующая роль отводится продуманным эвристическим

программам. Поэтому система эвристических вопросов напрямую связана с формированием образа эпохи у обучающихся. Вот один из вопросов подобного типа: *Ощутили ли они сложное отношение автора к народу? Если ощутили, то каким образом эта сложность, на их взгляд, проявляется в рассказе?*.

Обобщение полученных знаний также содержит блок, посвящённый закреплению знаний об образе эпохи в прозе Тургенева. Для закрепления усвоенного предлагаем нижеследующие темы рефератов, докладов и сообщений:

1. *Общенациональное и общечеловеческое в тургеневском цикле.*
2. *Народная правда в «Живых мощах».*
3. *Женская судьба в «Записках охотника».*
4. *Крестьянские «чудики» в тургеневских «Записках охотника»*

В целях лучшего понимания эпохи можно использовать и пояснения самого автора. Например, 40-е годы были временем дворян-либералов. Тогда «слово "либерал", – отмечает Тургенев, – означало негодование против всего притеснительного и тёмного. Оно означало уважение к образованию и науке, любовь к художеству и поэзии и, наконец, пуще всего любовь к народу, который, находясь под гнётом крепостного бесправия, нуждался в деятельной помощи своих счастливых сынов. Людей, настроенных либерально, исполненных верой в гуманность, цивилизацию, прогресс и науку нередко называли "идеалистами", "романтиками"» [Цит. по 10, с. 184].

Однако обучающиеся должны понимать, что в русской общественной жизни 60 -х годов появляется новая социальная группа интеллигентов-разночинцев, состоявшая из образованных молодых людей несходного социального происхождения. Эти молодые люди отказались от своих социальных корней и проповедовали идею борьбы с существующим порядком вещей и теми, кто его олицетворяет. Ученикам становится понятно, что так называемый «конфликт отцов и детей» вырастает не только на эмоциональном фоне. Это конфликт взглядов, верований и мировоззрений.

Как уже обозначалось выше, одним из путей формирования образа эпохи становится система эвристических вопросов. Например: «На что хочет обратить внимание читателя автор, указывая точную дату начала событий в I главе романа?», «Каковы приметы предреформенного времени, запечатлённые во II главе?». Очень важно не просто дать обучающимся историческую справку, но найти подтверждение тем или иным предположениям в тексте. Нужно найти доказательства того, что именно предреформенное время освещено в указываемом романе. Так историческая справка накладывается на ткань произведения, создавая в головах студентов целостную и законченную картину, особенно, если знания добыты экспериментальным путём.

Следует выработать понимание, что роман был злободневным и острым. Злободневным настолько, что многие критики не могли прийти к общему мнению, обсуждая образ Евгения Базарова, его убеждения и, конечно же, авторскую позицию по отношению к этому противоречивому герою.

Именно противоречие мировоззрений, нежелание уступить или вникнуть в идеологию противника, создало между «отцами и детьми» широкую пропасть.

В конечном счёте, данная идея и становится основополагающей при составлении логико-структурной схемы. Конфликт «отцов и детей» имеет несемейный идеологический характер. И «отцы», и «дети» правы в известной степени, но полной истины мы не можем найти ни у одних, ни у других.

Заключение

Подводя итоги, следует сказать, что в важности формирования у обучающихся образа эпохи не остаётся сомнений. Путей к разрешению этой проблемы намечено несколько. Однако только полный и системный подход к данной проблематике способен приблизить к её решению.

Изучение творчества каждого писателя должно начинаться с изложения его биографии. Зачастую изучение биографии сводится либо к составлению хронологической таблицы, либо к ведению конспекта по лекции. В качестве альтернативы можно предложить дополнить лекцию мультимедийной презентацией и вопросами эвристического типа. Важно представить биографию писателя интересной, не идеализируя его, но при этом не упоминая постыдные и не всегда правдивые факты, найденные в сети.

Уже по ходу изучения произведения педагог добавляет эвристические вопросы, связанные с образом эпохи. Теперь полученные знания обучающиеся могут подтвердить примерами из текста. Таким образом, формирование в сознании образа эпохи вполне возможно при системном и эвристическом подходе к преподаванию литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алданов, М. А. При чтении Тургенева (несколько заметок) / М. Алданов – СПб.: Reprint, 1996. – 461 с.

2. Афанасьев, В. В. Тропа к Тургеневу / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов – М.: Дет. лит., 1983. – 317 с.

3. Батюто, А. И. Творчество И.С.Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени / А.И.Батюто. – Л.: Наука, 1990. – 297 с.

4. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – 502 с.

5. Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: На примере романов «Отцы и дети» и «Война и мир» / Т. Г. Браже. – СПб.: Печатный дом, 2000. – 304 с.

6. Дыханова, Б. С. Книга для учителя-словесника: 10 класс / Б. С. Дыханова. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 131 с.

7. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века/ В.М.Маркович. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.

8. Русская литература XI – XX вв.: Пособие для абитуриентов / Под ред. Н. И. Якушина и В.И. Баранова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004. – 512 с.

9. Сахаров, В. И. Русская литература XI – XIX вв. 9 – 10 классы: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Сахаров. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 512 с.

10. Тургенев в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. Л. А. Капитанова. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.

THE PROBLEM OF THE FORMATION OF THE IMAGE OF THE EPOCH IN THE PROCESS OF STUDYING THE BIOGRAPHY AND CREATIVITY OF I. S. TURGENEV

Gao Jianfei

The problem of forming the image of the epoch in the process of studying the biography and creative work of I.S. Turgenev remains highly relevant and significant for today. The article considers the determining directions of solving the problem. The novel "Fathers and Children", "The Nest of the Nobility", the collection "Notes of a Hunter", the story "Mumu" are presented as the research material. In order to form the proper image of the era in students, it is recommended to use interdisciplinary links with history, painting, music and other arts; heuristic conversation, an unconventional way of presenting the biography of the writer. To consolidate the acquired knowledge the author's topics for essays and research papers are offered.

Keywords: the image of the epoch, heuristic conversation, biography, the work of I.S. Turgenev, the reproductive method of transmitting information, the conflict of "fathers and children".