

УДК 316.723

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В БЛАГОВЕЩЕНСКЕ

Матющенко Виктория Сергеевна

Заведующая кафедрой философии, истории Отечества
и иностранных языков ФГБОУ ВО Амурская ГМА

Статья рассматривает различные молодежные субкультуры, которые существовали и существуют в городе Благовещенске. Автор исследует мотивы и факторы, приводящие к возникновению и развитию субкультур, а также их влияние на молодежную среду. В контексте города Благовещенска было выделено несколько молодежных субкультур, описаны их особенности. Основываясь на проведенном анализе, автор делает вывод, что молодежные субкультуры представляют значимую часть городской культуры, способствуют самовыражению и социальному взаимодействию молодых людей, а также стимулируют инновации и развитие молодежной среды.

Ключевые слова: культура, субкультура, Благовещенск, молодежь, эмо, рок, панк, готы, косплей, ролевики, байкеры.

Город Благовещенск, расположенный в Амурской области, является местом, где формируются и развиваются различные молодежные субкультуры. Этот город дает возможность молодым людям выразить свою индивидуальность и принадлежность к определенной группе, создавая собственные сообщества и ставясь в оппозицию общественным нормам.

Главная причина появления и развития молодежных субкультур в Благовещенске заключается в желании молодых людей выразить себя, найти единомышленников и создать свое собственное сообщество. Они стремятся выделиться из общей массы и показать окружающим свое уникальное видение мира. В целом, появление молодежных субкультур связано с несколькими факторами. Молодежные субкультуры часто возникают как способ выражения своей индивидуальности и идентификации с определенными ценностями, интересами или образом жизни. Молодые люди ищут группы схожих по менталитету и взглядам людей, чтобы чувствовать себя принятыми и поддержанными. Субкультуры могут возникать в ответ на социальные изменения и протест против установленных норм и ценностей. Молодежь, которая не согласна с определенными правилами или ограничениями, может создавать свои собственные сообщества и стиль жизни. Субкультуры могут быть вдохновлены идеями и образами, представленными в медиа, включая кино, музыку, искусство и моду. Молодые люди могут восхищаться конкретными артистами или героями, которые воплощают определенные ценности или стиль жизни. Молодежь вступает в субкультуры для нахождения поддержки и принадлежности к сообществу. Это может помочь им почувствовать себя частью чего-то большего и найти единомышленников, с которыми они могут поделиться своими

интересами и идеями. Индустрия развлечений, такая как музыкальная и фэшн-индустрии, могут способствовать появлению и популяризации определенных субкультур. Коммерческие интересы могут создавать стиль, который затем принимается молодыми людьми и формирует субкультуру. В целом, появление молодежных субкультур является сложным и многогранным процессом, который часто объясняется сочетанием этих факторов.

После распада СССР, в России открыто стали проявлять себя молодежные субкультуры. В конце 90-х годов они появились и в Благовещенске. Это были молодежные сообщества, такие как рокеры, панки, направленные на бунт против сложившейся системы моральных и государственных ценностей. Другая ветвь молодежных субкультур была ответом на общественный кризис и, как следствие, проповедовала депрессивное настроение. Например, эмо-субкультура, представители которой выражают свои эмоциональные переживания через музыку, стиль одежды, прическу [3, с.100]. Как правило, эмо – это молодые люди пубертатного периода, пытающиеся выделиться из общей массы детей, считающих, что их не понимают в обществе. Это направление, основанное на эмоциональных переживаниях радости, горя, неразделённой любви, страданий и т.д.

Популярной молодежной субкультурой в Благовещенске была готическая субкультура. Молодые люди, разделяющие общие интересы к мрачной эстетике, тяжелой музыке и экспрессивному стилю одежды, собирались на готических вечеринках и фестивалях [1].

Одной из наиболее распространенных молодежных субкультур в Благовещенске является хип-хоп культура. Молодые люди, увлеченные рэпом, брейк-дансом и уличным искусством, объединяются в различные группы и коллективы, проводят соревнования и концерты. Уличные батлы и граффити-арт становятся неотъемлемой частью городской культуры, и представители хип-хоп субкультуры активно влияют на музыкальные и модные тренды [2].

В Благовещенске очень развита Рок-субкультура. В 1980-х годах появились первые рок-группы и начали проводиться музыкальные фестивали и концерты. В то время в стране были ограничения на рок-музыку, поэтому рокеры и их поклонники сталкивались с преследованиями со стороны властей. Однако это не остановило молодежь, которая активно слушала и исполняла рок-музыку. В 1990-х годах, после распада Советского Союза, музыкальная сцена в России разнообразилась, и Благовещенск не стал исключением. В этот период появилось множество новых рок-групп и музыкальных коллективов, которые активно выступали на концертах и фестивалях. Молодежь из Благовещенска активно участвовала в различных музыкальных проектах и постоянно расширяла свои музыкальные горизонты. Сегодня в Благовещенске действуют несколько рок-групп и проектов, которые привлекают внимание молодежи и проводят концерты и фестивали (КучерФест, Rock on air fest и др.). Самые популярные группы: Волколаки, Крах, АмурЗея, КБ Революция, SURAGAD и другие. Местные музыканты активно сотрудничают с рок-артистами из других регионов России. Так группа Крах активно принимает участие в рок-фестивалях, организуемых в Якутии (г. Нерюнгри, NERU FEST), в Хабаровском крае (Старпорт Фест). Рок-музыка в Благовещенске является не только музыкальным жанром, но и своеобразным образом жизни для многих молодых людей. Они

выражают свои мысли и чувства через музыку, активно участвуют в музыкальной сцене и способствуют развитию рок-культуры в своем городе.

В составе рока можно выделить такое направление как панк-субкультура. Она возникла в Благовещенске в 2000-х годах и активно развивалась. Модные прически, необычная одежда и яркий макияж – все это отличительные черты панков. Они отличаются непослушным характером и протестом против общественных норм и стереотипов. Панк-группы организуют собственные концерты и фестивали, где проявляют свою энергию и независимость, а также присоединяются к рок-движению. До недавнего времени панк-культура пребывала в латентном состоянии, но с выходом на экран сериала «Король и шут», культура получила новую жизнь.

Наряду с этими популярными молодежными субкультурами, в Благовещенске также существуют и другие, менее известные. Трудно определить границы между различными субкультурами в Благовещенске, потому что одни и те же люди могут относить себя к разным субкультурам. Например, совершенно не противоречат друг другу рокеры, панки, байкеры, ролевики и вполне совмещаются в одном человеке.

Ролевики – это люди, которые увлекаются ролевыми играми. Они могут собираться вместе, чтобы играть в ролевые игры, создавать костюмы и наряды персонажей, участвовать в фотосессиях. В Благовещенске ролевики появились в начале 2000-х годов. Это были последователи культуры, основанной на произведениях Дж. Толкина. Молодые люди делились на различные «народы» из художественных произведений, одевались в соответствующие костюмы, которые сами изготавливали, выезжали за город, устраивали импровизированные бои, весело проводили время [4].

Сегодня ролевая культура в том понимании какой мы ее знали в 2000-х годах, исчезла. На смену ей пришла новая субкультура косплейщиков, или людей, занимающихся косплеем (костюмированием). Косплей является формой искусства, при которой участники создают и носят костюмы, воплощающие персонажей из книг, комиксов, аниме, видеоигр и других медиа-произведений. Это не только способ воплотить в жизнь своих любимых героев, но и способ выразить свою креативность и любовь к популярной культуре. В Благовещенске проводятся различные мероприятия и фестивали, посвященные косплею. Чаще всего они связаны с культурой японских аниме. Последнее такое мероприятие прошло в августе 2023 года в городском парке [5]. Молодые люди собираются на этих мероприятиях, чтобы показать свои костюмы, участвовать в конкурсах и фотосессиях с другими косплейщиками. Они также проводят собственные встречи и мастер-классы для обмена опытом и знаниями о создании костюмов. В Благовещенске можно найти магазины, которые продают костюмы и атрибутику для косплея. Субкультура косплейщиков в Благовещенске также активно использует социальные сети и виртуальное пространство для общения, показа своих работ и взаимодействия с другими косплейщиками как в городе, так и по всей стране. В целом, субкультура косплейщиков в Благовещенске представляет интересы и страсть молодых людей к миру фантастических персонажей и японским аниме.

Субкультура байкеров в Благовещенске представлена различными мотоциклетными клубами, группами и сообществами, участниками

которых являются люди, увлеченные мотоциклами и мотоспортом. Благовещенская байкерская субкультура имеет свою историю и традиции, а также собственные значения и символику. Некоторые известные символы включают в себя черепа, крылья, мотоциклы, цепи и другие характерные элементы. Эти символы могут быть присутствовать на одежде, аксессуарах и татуировках байкеров. Байкеры в Благовещенске объединяются в клубы. Байкеры в Благовещенске активно участвуют в различных мероприятиях, таких как мотопарады, мотогонки и т.д. Также стоит отметить, что байкерская субкультура в Благовещенске имеет связь с более крупными международными и региональными мотоциклетными клубами и сообществами. В целом, субкультура байкеров в Благовещенске является важной частью мотоциклетной культуры города, которая объединяет людей с общими интересами и страстью к мотоциклам и мотоспорту.

Сегодня в Благовещенске есть несколько мест, где собираются представители субкультур: рокеры, байкеры, панки. Это рок-кафе R-Club, известное также как Motors City [6], до 2022 года существовал бар ProRock, рюмочная Пиплз и др.

Особенностью молодежной субкультуры в Благовещенске является толерантность ее представителей. Творческие, талантливые люди, независимо от принадлежности к субкультуре ранее собирались в таких местах как Казачка, Муравейник, Бастилия, Арбат и весело проводили время. Межкультурных конфликтов не было. Все молодежные субкультуры представляли собой единое братство, в котором каждый проявляет себя по-своему.

Многие субкультуры, существующие в Благовещенске на рубеже тысячелетий перестали существовать. Сегодня уже нельзя встретить на улицах города эмо или гота. Некоторые субкультуры по-прежнему существуют в некоторой форме, хотя и могут не быть так ярко выражены, как раньше. Мы выделили некоторые причины, по которым субкультуры могут казаться менее видимыми или активными. Изменение молодежных трендов. Со временем молодежные тренды изменяются, и новые субкультуры приходят на смену старым. Многие изменили свой стиль и интересы под влиянием новых модных течений или популярных трендов. Социальное распространение. Временами некоторые субкультуры могут перестать быть популярными из-за изменения социальных условий или сдвига интересов молодежи. Может быть, эти субкультуры утратили свою привлекательность для нового поколения. Коммерциализация. Некоторые субкультуры, такие как эмо и готы, становятся объектом коммерциализации. Крупные марки и бренды улавливают и коммерциализируют их стиль, что делает его менее ярко выраженным и индивидуальным. Старение и выход из моды. Многие представители эмо-культуры и готической субкультуры, которые были активны в прошлом, могут перестать уделять этим стилям так много внимания по мере старения и изменения интересов. Это может привести к уменьшению видимости этих субкультур. Эволюция и изменение. Время от времени субкультуры могут эволюционировать и изменяться, принимая новые формы или слияние с другими стилями.

Несмотря на то, что молодежные субкультуры обычно воспринимаются как противопоставленные общественным нормам, они являются важной и неотъемлемой частью городской культуры. Они приносят новые идеи, стили и тренды, которые способствуют инновациям

и развитию молодежной среды. Они придают городу определенную атмосферу самобытности и оригинальности. Многие молодые люди, объединенные общими интересами и ценностями, находят новые пути самовыражения и самореализации, находят в субкультурах поддержку и взаимопонимание, что помогает им преодолеть проблемы и трудности, с которыми сталкивается современная молодежь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева В. Верните мне 2007-й: какие субкультуры еще живы в Благовещенске? // <https://blagoveshensk.bezformata.com/listnews/kakie-subkulturi-eshe-zhivi/69240914/> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Литинская В. Куда пропали неформалы в Благовещенске? // <https://www.amur.life/people/2020/11/09/kuda-propali-neformaly> (дата обращения: 25.10.2023).
3. Самуйло, Е. В. Движение "эмо" как молодежная субкультура / Е. В. Самуйло, А. А. Гринько // Актуальные проблемы современности: Материалы 3-й международной научно-практической конференции «Альтернативный мир», Благовещенск, 23 октября 2007 года / отв. ред. О.Н. Бархатова. Том Выпуск 2. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2008. – С. 100-104. – EDN TMBLGP.
4. Левской А. Портрет явления: как взрослеют неформалы Благовещенска <https://www.amur.kp.ru/daily/26971/4027103/> (дата обращения: 27.10.2023).
5. Любителей аниме приглашают на фестиваль-косплей в Благовещенске \ \ <https://portamur.ru/news/detail/lyubiteley-anime-priglashayut-na-festival-kospley-v-blagoveschenske/> (дата обращения: 25.10.2023).
6. Тусовка байкеров или рок-подвал для своих: что скрывают вывески R-Club и Motors City // <https://asn24.ru/sova/check-in/tusovka-baykerov-ili-rok-podval/> (дата обращения: 29.10.2023).

YOUTH SUBCULTURES IN BLAGOVESHCHENSK

Matyushchenko V.S.

The article examines various youth subcultures that existed and still exist in the city of Blagoveshchensk. The author explores the motives and factors leading to the emergence and development of subcultures, as well as their impact on the youth environment. In the context of the city of Blagoveshchensk, several youth subcultures were identified and their features described. Based on the analysis, the author concludes that youth subcultures represent a significant part of urban culture, promote self-expression and social interaction of young people, as well as stimulate innovation and development of the youth environment.

Keywords: culture, subculture, Blagoveshchensk, youth, emo, rock, punk, goths, cosplay, role players, bikers.