УДК 378

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Ян Шу
Старший преподаватель,
Университет Циндао (г. Циндао, КНР)

В статье рассматривается проблема подготовки студентов по специальности «Музыкальная терапия» в консерваториях и многопрофильных университетах Китайской Народной Республики. Показано, в Китае имеются теоретические и практические предпосылки для обоснования и внедрения системы подготовки специалистов в области музыкальной терапии в системе высшего музыкального образования. Студентам могут быть предложены образовательные программы, разработанные как на основе традиционной китайской музыкальной терапии с учётом достижений современной науки, так и программы, в основе которых лежат достижения западной музыкальной терапии.

Ключевые слова: система высшего музыкального образования КНР, музыкальное искусство, терапевтическая функция музыкального искусства, музыкальная терапия, традиционная китайская музыкальная терапия.

*****

Музыкальная терапия - это сравнительно новая междисциплинарная отрасль знания и практической деятельности, объединяющая музыку и медицинскую психологию, которая представляет собой распространение музыки за пределы традиционной области функционирования искусства, благодаря чему реализуется её терапевтическая функция. Как самостоятельная дисциплина музыкальная терапия возникла в Соединенных Штатах Америки в 1940 году. В Китае в своей современной модификации она пока не находит достаточного применения, хотя традиции музыкальной терапии глубоко укоренены в китайской культуре и имеют многовековую историю.

Терапевтическая эффект музыкального искусства был известен в Китае ещё в древние времена. Музыка в разных философских и религиозных системах Древнего Китая рассматривалась как неотъемлемая часть мироздания; считалось, что музыка может соединить небо и землю, мир людей и мир богов [4], а также лечить болезни. Например, в даосском трактате «Чжуанцзы» приводятся сведения о том, что Конфуций предлагал использовать музыкальные звуки для нормализации циркулирования в организме жизненной энергии «ци», что рассматривалось им как особый способ духовного самоочищения и телесного оздоровления. Эта идея широко используется в современном Китае в виде сочетания традиционной музыки и системы цигун, включающей сочетание скоординированных поз и движений, особой системы дыхания и практик медитации.

В традиционной китайской музыке пять тонов, которые соответствуют пяти составляющим мир элементам (земля, огонь, вода, металл, дерево) и пяти внутренним органам и могут регулировать состояние тела и разума человека. Так, классическая медицинская книга «Хуанди Нэйцзин» гласит, что звук рога соответствует печени и желчному пузырю, а потому может облегчить застой крови в печени, нормализовать кровяное давление, улучшить качество крови, помочь достичь душевного спокойствия. Пятитональная музыкальная система составляет основу древней китайской музыкальной терапии. Она регулирует состояние тела и разума человека посредством игры на разных музыкальных инструментах и пропевания разных тонов. Кроме того, в некоторых районах проживания этнических меньшинств также есть своя музыкальная терапия. Например, «терапия поющего зала» народа яо - это метод лечения психических заболеваний посредством коллективного пения.

В настоящее время традиционный национальный подход к пониманию и организации музыкальной терапии пользуется большой популярностью в Китае (Вэнь Бицинь [2], Гао Тянь [3], Фань Ин [6] и др.) Вместе с тем развивается и исследовательское направление, связанное с изучением теории и практики западной музыкальной терапии (Фэн Янь [7], Ван Сюйдун [1] и др.)

В настоящее время является актуальным вопрос о внедрении курсов музыкальной терапии в систему профессиональной подготовки студентов-медиков. На данном этапе медицина в Китае переживает серьёзный кризис: общепринятая концепция здравоохранения, в основе которой лежат естественнонаучные знания, больше не отвечает потребностям людей. В медицинской практике всё больше внимания уделяется сочетанию медицинского лечения и помощи, в основе которой лежит гуманитарное знание. В связи с повышенным вниманием к психическому здоровью людей и качеству жизни музыкальная терапия всё шире используется в Китае и демонстрирует хорошие результаты. В современном Китае, с нынешней ситуацией быстрого экономического развития, всё более жесткой социальной и экономической конкуренцией, ростом профессиональных нагрузок и ускорением темпа жизни психологические проблемы людей стали серьёзной социальной проблемой. Так, во многих городах, особенно в восточных прибрежных районах, увеличивается количество самоубийств. Музыкальная терапия может сыграть важную роль в смягчении социально-психологического кризиса. Сегодня в Китае растёт число людей, обращающихся в медицинские учреждения за психологической помощью, и в этом плане особенно востребованной оказывается музыкальная терапия; всё больше людей видят в музыкальной терапии эффективный способ помощи в решении психологических проблем, оказывающих влияние и на их физическое состояние.

В настоящее время подготовка специалистов в области музыкальной терапии осуществляется в Китае в музыкальных вузах. Музыкальная терапия была впервые включена в программу профессиональной подготовки Центральной консерватории профессором Лю Банжуй в 1980 году. В 1989 году Китайская консерватория включила в учебные планы начальный курс музыкальной терапии. В том же году была создана Китайская ассоциация музыкальной терапии, и учёные получили широкие возможности для участия в международных научных и научно-практических конференциях, что

способствовало развитию музыкальной терапии в Китае. За последние двадцать лет, благодаря совместным усилиям ведущих вузов страны и связанных с ними учёных, Шанхайская консерватория и Центральная консерватория открыли специальности музыкальной терапии, и около двадцати колледжей и университетов выбрали курсы музыкальной терапии для своих студентов.

В настоящее время в Центральной консерватории в Пекине имеется опытная команда преподавателей и целостная система профессиональной подготовки в области музыкальной терапии. В Шанхайской консерватории также осуществляется профессиональная подготовка по специальности «Музыкальная терапия», при этом особое внимание уделяется сочетанию теории и практики, а также подготовке студентов с прочной теоретической базой и навыками клинической практики в области музыкальной терапии. В Китайской консерватории в Пекине также есть специальность «Музыкальная терапия», подготовка в рамках которой направлена на развитие профессиональных качеств и практических способностей студентов, на формирование у них комплекса умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. Кроме того, есть и другие университеты, и учреждения, которые также организуют обучение и курсы музыкальной терапии, например, университеты в Пекине, Гуанчжоу, Чэнду и других городах. Музыкальная терапия в её современном виде всё ещё является новым для Китая направлением, и из-за нехватки кадров её развитие происходит сравнительно медленно, пока лишь немногие колледжи и университеты предлагают курсы музыкальной терапии.

В Китае есть известные профессора и высококвалифицированные преподавателей, преподающие музыкальную терапию в консерваториях и университетах. Среди них профессор Чжан Хунъи из Центральной консерватории, один из основоположников музыкальной терапии в Китае и директор Научно-исследовательского центра музыкальной терапии Центральной консерватории. Он не только имеет богатый клинический опыт в области музыкальной терапии и широко известен в профессиональном сообществе. В настоящее время он является преподавателем магистратуры в Китайской консерватории музыки и вице-президентом Китайской ассоциации музыкальной терапии.

Профессор Гао Тянь, также преподающий музыкальную терапии в Центральной консерватории, отправился в США, чтобы изучать современную музыкальную терапию под руководством доктора Маранто, бывшего президента Американской ассоциации музыкальной терапии и президента Всемирной федерации музыкальной терапии. После окончания учёбы он работал музыкальным терапевтом в больнице Университета штата Пенсильвания. Профессор Гао Тянь накопил богатый опыт в музыкальной терапии во время учёбы и работы за границей. После возвращения в Китай он работал в ряде известных вузов, таких как Сианьская консерватория и Центральная консерватория. Его профессиональный уровень и выдающиеся способности признаны научным и профессиональным сообществом.

В китайских консерваториях и университетах многие профессора и преподаватели проявляют интерес к музыкальной терапии, занимаются её преподаванием и исследованием. Они продолжают изучать теорию и практику музыкальной терапии, готовить высококвалифицированные

кадры в области музыкальной терапии и вносят значимый вклад в дело развития музыкальной терапии в современном Китае.

В Китае есть учёные с мировым именем, которые занимаются изучением проблем музыкальной терапии. Среди них профессор Су Цзисюнь, руководитель проектной группы музыкальной терапии филиала больницы Тяньцзиньского университета традиционной китайской медицины и директор Тяньцзиньского центра музыкальной терапии, уже много лет занимается теоретическими исследованиями в области музыкальной терапии в сочетании с клинической практикой. Су Цзисюнь разработал уникальную концепцию музыкальной терапии. Ещё в 1986 году в статье «Макроскопические исследования музыки», опубликованной в первом номере журнала «Китайская музыка», говорилось о необходимости проведения междисциплинарных исследований музыки, охватывающих такие области, как «физиология музыки» и «биология музыки» [5]. После этого при поддержке соответствующих сторон начались долгосрочные научные исследования в области музыкальной терапии. Есть и другие учёные и врачи, которые изучают музыкальную терапию, например, профессор Цао Вэнь, основатель специальности музыкальной терапии в Китайской консерватории, и профессор Гао Тянь из Центральной консерватории. Эти исследователи достигли высоких результатов в области музыкальной терапии и способствуют развитию данного направления в Китае.

Главная особенность подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в Китае обусловлена тем, что в стране имеются не только многовековые традиции нормализации и приведения в равновесие духовных, психических и телесных сил человека с помощью инструментальной и вокальной музыки, но и серьёзное философское обоснование такой деятельности, основанное на уникальной мировоззренческой системе. В то же время всё более широкое распространение получают западные концепции музыкальной терапии, основанные на современном междисциплинарном знании. В этой связи перед системой высшего музыкального образования КНР стоит ряд масштабных задач: 1) разработать общую концепцию подготовки специалистов в области музыкальной терапии с учётом социокультурных особенностей и образовательных традиций в Китае, где были бы определены цель и задачи такой подготовки, её методологические основания; 2) обосновать подходы к моделированию, проектированию и реализации профессиональной подготовки специалистов в области музыкальной терапии; 3) разработать и обосновать разные варианты содержания подготовки таких специалистов, предполагающие освоение как традиционных, так и современных направлений теории и практики музыкальной терапии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Сюйдун. Обзор современной музыкальной терапии // Журнал Нанкинского университета искусств (издание музыки и перформанса). – 2015. - № 11. - С. 7-18 (на кит. яз.).

2. Вэнь Бицинь. Музыкальная терапия в Китае - тематическое исследование теории «пятитоновой терапии» в традиционной китайской медицине // Music Time and Space. – 2016. - № 3. - С. 66-67 (на кит. яз.)

3. Гао Тянь. Основы теории музыкальной терапии. - Пекин: Всемирная книжная издательская компания, 2007 (на кит. яз.)
4. Гвоздевская Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии). – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2013. – 128 с.
5. Су Цзисюнь. Макроскопические исследования музыки // Китайская музыка. - 1986. - № 1. – С. 8-12 (на кит. яз.).
6. Фань Ин. Философские основы и современное состояние музыкотерапии в Китае в контексте проблем воспитания личности // Музыкальное искусство и образование. - 2017. - №3(19). – С. 88-101.
7. Фэн Янь. О развитии дисциплины в Китае с точки зрения американской системы музыкальных дисциплин // Китайский рынок. – 2016. - № 5. - С. 273-274 (на кит. яз.)

SPECIFICS OF TRAINING STUDENTS TO REALISE THE THERAPEUTIC FUNCTION OF MUSICAL ART IN CHINA

Yang Shu

The article deals with the problem of training students in the specialty "Music Therapy" in conservatories and multidisciplinary universities of the People's Republic of China. It is shown that in China there are theoretical and practical prerequisites for substantiating and implementing a system of training specialists in the field of music therapy in the system of higher music education. Students can be offered educational programs developed both on the basis of traditional Chinese music therapy, taking into account the achievements of modern science, and programs based on the achievements of Western music therapy.

Keywords: the system of higher musical education of the People's Republic of China, musical art, therapeutic function of musical art, musical therapy, traditional Chinese music therapy.

Издатель: Общество с ограниченной ответственностью «Манускрипт»
Адрес: 344114, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г.О. ГОРОД РОСТОВ-НА-ДОНУ, Г РОСТОВ-НА-ДОНУ, УЛ БОРЯНА, Д. 20, 24.
E-mail: Acabem.rus@yandex.ru
Отпечатано в типографии Общество с ограниченной ответственностью «Манускрипт» Адрес: 344114, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г.О. ГОРОД РОСТОВ-НА-ДОНУ, Г РОСТОВ-НА-ДОНУ, УЛ БОРЯНА, Д. 20, 24.
Подписано в печать 01.11.2022г. Выход в свет 10.11. 2022г.
Тираж 100 экз. Заказ № 24-23. Цена свободная