УДК 004.928+316.61

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ТРАКТОВКЕ СУЩНОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ

Салынина Светлана Юрьевна
Доцент,
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

В статье представлены различные подходы к трактовке понятий «анимация» и «анимационная деятельность», включая исторический и современный аспекты. Особое внимание уделено педагогическому подходу к определению сущности данных дефиниций. Проведен сравнительный анализ понятий социально-культурной деятельности и социокультурной анимации, изучена их взаимосвязь с категориями «свободное время» и «досуг». Отмечена особая роль социокультурной анимации в деятельности образовательных учреждений и ее направленность на решение важнейших воспитательных задач.

Ключевые слова: анимация, анимационная деятельность, культура, социокультурная анимация, социально-культурная деятельность, свободное время, досуг.

*****

На необходимость толкования понятий ещё в античности обращали внимание великие философы Конфуций и Платон, имея ввиду уточнение содержания используемых терминов: «любое дело надо начинать с исправления имён» [1, с. 3]. Руководствуясь мнением философов, изучим различные подходы к определению дефиниций «анимация» и «анимационная деятельность».

Слово «анимация» латинского происхождения. Этимологи, анализируя происхождение данного термина, выделяют две основные составляющие в этом латинском слове: anima – «ветер, воздух, душа»; animates – «воодушевление». В переводе на русский язык термин дословно переводится как «оживление», «одухотворение». По утверждению лексикографа и педагога Пьера Ларусса, впервые данное слово стало использоваться во французском языке в XIV веке и трактовалось как «некое действие, направленное на то, чтобы наделить жизнью, вдохнуть жизнь» [3, с. 10]. Обозначенный смысл анимации как определённого действия, нацеленного на передачу жизненной энергии, «оживления», давно утрачен, но суть по-прежнему сохраняется, поскольку в её основе лежит стремление индивида к самореализации и самовыражению.

В российской культуре данный термин долгое время использовали в кинематографии при создании мультипликационных (анимационных) фильмов. Тогда же появилась и профессия «аниматор», т.е. человек, работающий в мультипликационном кино. В этом узком значении понятие «анимация» использовалось вплоть до 60-х годов XX столетия.

Начиная с 1960-х годов, данный термин оказался востребованным в сфере туризма. Организаторы туристских путешествий вводят в оборот понятие туристской анимации, под которой стали понимать «услугу, при

оказании которой турист вовлекается в активное действие, направленное на развлечение клиентов и создание особой радостной и праздничной атмосферы туристского отдыха» [5, с. 24]. С этого периода появляется новая профессия аниматора в качестве организатора досуговой и рекреационной деятельности туристов. При этом анимационная деятельность в большей степени была ориентирована на практику, нежели на какой-либо анализ и научное осмысление происходящих в обществе процессов.

Лишь с 70-х годов прошлого столетия начинает формироваться научный подход к осмыслению анимации в культуре. Мировое сообщество столкнулось с объективной необходимостью организации досуга населения, направленного на формирование способности у каждого человека рационально планировать своё свободное время, осуществлять выбор созидательных форм досуга, которые способствуют развитию творческого потенциала индивида, активизации его общественно-полезной деятельности, формированию мировоззренческого (смыслового) потенциала личности.

Особое место в решении этой задачи начинает играть социально-культурная деятельность, под которой в широком смысле слова понимается «управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс» [6, с. 8]. Основной целью социально-культурной деятельности является «организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие культурных потребностей человека, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия её способностей, самосовершенствования и творчества в рамках свободного времени» [7, с. 4].

Одним из ведущих направлений социально-культурной деятельности становится социокультурная анимация. Начинает активно развиваться и научное осмысление данного явления; появляется ряд публикаций учёных, изучаются культурно-исторические и философско-педагогические основания процесса анимации и анимационной деятельности.

Анализ научной литературы свидетельствует, что большинство учёных оказались единодушны во мнении, считая, что основополагающую роль в анимации играет культура, а сама анимационная деятельность представляет собой сложнейшее явление социально-культурной жизни общества. С этих позиций понятие «анимация» уточняется, в научной среде появляется термин «социокультурная анимация». Тем самым учёные указывают на неразрывную связь анимации с процессом функционирования и развития культуры в обществе, подчеркивая её стремление приобщить к культурным ценностям максимально широкие слои населения.

Среди учёных нет единообразия в подходах к раскрытию понятия «социокультурная анимация». Можно выделить социологический, культурологический, функциональный подходы к пониманию сущности данного явления. Однако большинство учёных рассматривают социокультурную анимацию с точки зрения педагогического подхода как особый вид социокультурной деятельности индивидов и общественных групп, основанный на «использовании современных педагогических и психологических технологий активации (оживления) окружающей социальной среды и включённых в неё субъектов [8, с. 13].

Основными задачами социокультурной анимации, по мнению В.А. Куриной и Е.А. Шикановой, становится «оживление», «одухотворение» межгрупповых социально-психологических отношений и межличностного взаимодействия, восстановление смысложизненных ориентаций личности средствами культуры и искусства [9].

Социокультурная анимация возникла и смогла развиваться только благодаря наличию у человека свободного времени. Современная наука под свободным временем понимает часть временного ресурса, которая освобождена от «исполнения разного рода неотложных обязанностей» [10, с. 41]. На структуру использования свободного времени оказывают влияние многие факторы, в первую очередь, это личные потребности и интересы человека, его жизненная позиция, система ценностей и нравственные установки. Поэтому важно понимать, что далеко не всегда свободное время можно считать сферой позитивного развития индивида.

В свете вышесказанного в научной литературе появляется еще одно понятие – «досуг». По сути, это тоже свободное время, но организованное в какие-либо активные виды времяпрепровождения. Досуг подразумевает «осознанный выбор человеком активной деятельности в свободное время, связан с психологической, эмоциональной и социальной активностью, способствует всестороннему развитию личности, развивает творческие способности человека, повышает настроение и дарит чувство удовлетворённости жизнью, повышает самооценку личности» [11, с. 61]. Именно досуг является сферой жизнедеятельности человека, сделавшей возможными анимацию и анимационную деятельность.

Задачи социокультурной анимации решаются посредством анимационной деятельности. С её помощью обеспечивается выбор человеком того вида организации досуга, который позволяет максимально эффективно удовлетворить культурные потребности и запросы индивида, создаёт оптимальные условия для творческого развития и художественного образования. А.В. Воронина считает, что анимационная деятельность представляет собой «особую инновационную деятельность, которая направлена на вовлечение участников образовательного, социального или культурного процессов в активные творческие взаимообогащающие межличностные отношения» [12, с. 56]. В исследованиях Л.В. Курило анимационная деятельность определяется как «качественная характеристика способа человеческой деятельности, которая превращает его в средство раскрытия и реализации сущностных сил человека» [13, с. 38].

Между тем, понятие «анимационная деятельность» двойственно по своей природе. В силу этого данная дефиниция может рассматриваться с разных позиций. Мы согласны с А.В. Ворониной, которая считает, что с одной стороны «анимационная деятельность направлена на удовлетворение, релаксацию оздоровительных, культурно-образовательных, культурно-творческих потребностей и интересов человека». С другой стороны, «анимационная деятельность выступает как особый вид профессиональной деятельности, ориентированной на разработку, организационное обеспечение и проведение специальных социокультурных программ в рамках организации досуга человека» [14, с. 57].

Социокультурная анимационная деятельность по многим своим характеристикам соотносится с социально-культурной деятельностью. И та и другая осуществляются в свободное время. Для них характерны

свобода выбора видов деятельности, добровольный характер функционирования, активность и инициатива участников процесса. Но есть и существенное отличие: согласно мнению Л.В. Тарасова «в социально-культурной деятельности общество формирует личность; в социокультурной анимационной деятельности личность формирует общественные процессы» [15, с. 23].

Сегодня социокультурная анимация начинает играть всё более существенную роль в деятельности образовательных учреждений, в первую очередь, учреждений дополнительного образования детей и подростков. В процессе организации детско-юношеского досуга анимационная деятельность способствует регулированию процессов социализации и индивидуализации, решает важнейшие задачи социальной педагогики в сфере детского досуга. Опираясь на исследования Е.И. Григорьевой, А.В. Мудрика, Б.А. Титова, можно утверждать, что социокультурная анимационная деятельность детей способствует социальному воспитанию и развитию подрастающего поколения в сфере досуга, «взращивая человека в процессе планомерного создания условий для позитивного развития и формирования духовно-ценностной ориентации» [16, с. 116].

Анимационная деятельность учреждений образования направлена на решение важнейших культурно-воспитательных задач [7, с. 5]:

- целенаправленное приобщение подрастающего поколения к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентаций и «возвышение» духовных потребностей;

- стимулирование социальной активности у детей, подростков и юношества, инициативы и самодеятельности в сфере досуга, умения рационально, содержательно и разнообразно организовать своё свободное время в целях поддержания физического здоровья и духовного самосовершенствования;

- создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации её творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Таким образом, социокультурная анимация и анимационная деятельность наделены эффективным педагогическим воздействием на подрастающее поколение, формируя мировоззрение и развивая личностные качества и умения, используя для этого соответствующие виды и формы анимационных практик.

ЛИТЕРАТУРА

1. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Под общ. ред. И.М. Болотникова, Г.Л. Тульчинского. - СПб: СПбГУКИ, 2007. - 448 с.

2. Ретинская Т.И. Источники и механизмы формирования французского студенческого арго: автореф. дисс. … канд. филолог. наук. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004. – 20 с.

3. Российский энциклопедический словарь «Туризм». Под ред. С.Ю. Житенёва. – М.: Институт Наследия. 2018. – 492 с.

4. Кемерова, Т.А. Теория социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – Екатеринбург: изд-во Уральского ун-та, 2019. – 103 с.

5. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 284 с.

6. Моисеева М.Г. Теоретические аспекты социокультурной анимационной деятельности // Вестник МУ МВД России. – 2010. – № 12. – С. 13-17.

7. Курина В.А., Шиканова Е.А. Синергетика в креативной практике создания социально-культурных анимационных программ// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 514 [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://e-koncept.ru/2016/76168/htm. (дата обращения: 21.09.2023).

8. Грушин Б.А. Свободное время. Величина. Структура. Проблемы. Перспективы. – М.: Мысль, 1967. – 174 с.

9. 11.Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. – Ленинград: Лениздат, 1977. – 207 с.

10. Воронина А.В. Анимация, анимационная деятельность: сущность понятий // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. – 2013. – № 1 (144). – С. 56-59.

11. Курило Л.В. Теория и практика анимации: учеб. пособие. – Ч. 1. – М.: Советский спорт, 2006. – 194 с.

12. Воронина А.В. Анимационная деятельность в компонентной составляющей культурно-досугового комплекса // Ученые записки Таврического университета им. В.И. Вернадского. – 2014. – № 2 (159). – С. 53-57.

13. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. – М.: ЦСА «Одухотворение», 2008. – 132 с.

14. Мудрик А.В. Основы социальной педагогики. – М.: Academia, 2006. – 2005 с.

MODERN APPROACHES TO THE INTERPRETATION OF THE ESSENCE OF SOCIO-CULTURAL ANIMATION

Salynina S.U.

The article presents various approaches to the interpretation of the concepts of "animation" and "animation activity", including historical and modern aspects. Special attention is paid to the pedagogical approach to determining the essence of these definitions. A comparative analysis of the concepts of socio-cultural activity and socio-cultural animation is carried out, their relationship to the categories "free time" and "leisure" is studied. The special role of socio-cultural animation in the activities of educational institutions and its focus on solving the most important educational tasks is noted.

Keywords: animation, animation activity, culture, socio-cultural animation, socio-cultural activity, free time, leisure.