РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УДК 811.161.1

КОЛОРИСТИКА В ЛИРИКЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Горячева Ольга Николаевна
Доцент, кандидат филологических наук, доцент,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия
E-mail: Olganikgor@mail.ru
SPIN-код 1967-1376

Полькина Гульнур Маннуровна
Доцент, кандидат филологических наук, доцент,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия
E-mail: gulnurpolkina@gmail.com
AuthorID: 1063908

В статье исследуется колоративная лексика на материале стихотворений Ф.И. Тютчева. Цвет является одной из важных характеристик мира, а колоративная лексика, используемая поэтом, позволяет проявиться его мировосприятию. Актуальность исследования связана с изучением колоративов-эпитетов для глубокого понимания мировоззрения поэта, так как цвет является одной из основных характеристик окружающего мира.

Для достижения цели работы: определения роли колоратива в поэзии Ф.Тютчева, исследованы эпитеты цветопередачи и частотность их использования в лирике Ф.И. Тютчева. Опираясь на сравнительно – типологический и описательный методы литературоведческого анализа, в работе выявлены доминирующие цветовые акценты, закрепленные в поэзии Тютчева. Практическая значимость работы определяется возможностями ее применения в литературоведческом анализе и учебном процессе при изучении поэзии Ф.И. Тютчева.

Ключевые слова: Ф.И. Тютчев, колоратив, мировосприятие, цветопередача, семиотика, лирика, картина мира, русская литература.

COLOURISM IN THE LYRICS OF F.I. TYUTCHEV

Goryacheva Olga Nikolaevna
Associate Professor, candidate of philological sciences, associate professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russian Federation,
E-mail: Olganikgor@mail.ru
SPIN-код 1967-1376

Polkina Gulnur Mannurovna
Associate Professor, candidate of philological sciences, associate professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russian Federation
E-mail: gulnurpolkina@gmail.com
AuthorID: 1063908

The article studies the colourative lexicon on the material of F.I. Tyutchev's poems. Colour is one of the important characteristics of the world, and the colorative vocabulary used by the poet allows his worldview to manifest itself. The relevance of the study is related to the study of coloratives-epithets for a deep understanding of the poet's worldview, as colour is one of the main characteristics of the surrounding world.

To achieve the goal of the work: to determine the role of colourativ in the poetry of F.Tyutchev, the epithets of colour and the frequency of their use in the lyrics of F.I. Tyutchev have been studied. Relying on comparative-typological and descriptive methods of literary analysis, the work reveals the dominant colour accents fixed in Tyutchev's poetry. The practical significance of the work is determined by the possibilities of its application in the literary analysis and educational process in the study of F.I. Tyutchev's poetry.

Keywords: F.I. Tyutchev, colourative, worldview, colour rendition, semiotics, lyrics, picture of the world, Russian literature.

*****

Лирические стихотворения Ф.И. Тютчева занимают особое место в поэзии золотого века. Это связано в первую очередь с глубоким философским наполнением произведении и в то же время языковым богатством, выразительностью поэтической речи. Его поэзия настолько многогранна, что служила источником изучения как для отечественных ученых: Л.В. Пумпянский, [7], Т.В. Федорова [10], Ю.Н. Чагайда [12] так и зарубежных исследователей: С.Н. Милорадович [5], S. Begaliyeva, E. Shmakova и др. [13].

Научные исследования цвета и его восприятия, не носили систематический характер, так как больший интерес вызывали психологические, социальные и философские аспекты произведений. Каждый писатель использовал цвет интуитивно, в соответствии со своими художественными целями, осознавая возможности в создании атмосферы, образов и символики в произведениях. Например, мрачные, темные тона могли передавать меланхолическое настроение, в то время как яркие цвета символизировали радость или надежду на лучшее. Создавая образ лирического героя, цветопись использовали чтобы подчеркнуть внутренний мир или социальное положение. Теория колористики не была центральной темой для русской литературы XIX века, но цвет играл важную роль в создании художественного образа в поэтических произведениях. Изучение использования цвета в русской литературе позволяет глубже понять творчество писателей того времени и оценить богатство их художественного языка.

В лингвистических трудах, посвященных поэзии Ф.И. Тютчева, практически не раскрыты функции художественных средств выразительности для отражения мировосприятия поэта. Актуальность исследования связана с изучением колоративов-эпитетов для глубокого понимания мировоззрения поэта, так как цвет является одной из основных характеристик окружающего мира.

Для достижения цели работы: определения роли колоратива в поэзии Ф.Тютчева, исследованы эпитеты цветопередачи и частотность их использования в лирике Ф.И. Тютчева.

Методы исследования: в работе использовались сравнительно-типологический и описательный методы литературоведческого анализа.

Уже современники, в том числе поэты Н.А. Некрасов, А.А. Фет, обратили внимание на многогранный поэтический талант писателя, а Н.Некрасов причислил

его «к русским первостепенным поэтическим талантам» [6, С. 220]. В работе «Поэзия Ф.И. Тютчева» В.С. Соловьев отметил языковые особенности лирики Ф.Тютчева, подчеркнув их созвучие «с жизнью природы» [8, С. 105]. Особенностью тютчевской поэзии стали повторяющиеся стихотворные образы – дуплеты, неоднократно использованные автором практически без изменений в нескольких произведениях.

Глубокое изучение жизни и творчества Ф.И. Тютчева начинается в XX веке. Высоко оценивая его поэтический слог, В. Ходасевич пишет: «Язык, которому Пушкин еще только учился, Тютчев уже знал [11]. На языковые особенности лирики поэта обратил внимание В. Брюсов, который отмечал его мастерство в описании гармонии природы и состояния души. Немецкий исследователь С.Н. Милорадович подчеркивает важнейшие аспекты художественного мировоззрения Ф.И.Тютчева, связывая их с религиозными мотивами: «Языческие стихии мира, грозящие привести все в состояние «враждебного хаоса», отступают у Тютчева перед верой в целесообразность мира и его предустановленную гармонию». [5, С. 323].

Языковые особенности поэзии Ф. Тютчева исследовались достаточно детально, выявлялась их связь с природой, однако эпитеты-цветообозначения в его лирике не сразу стали объектом научных исследований.

Подходы к пониманию эстетики Тютчева через колоризм были сформулированы в работе Л.В. Пумпянского «Поэзия Ф.И. Тютчева» [7], в которой сообщается о взаимосвязи цвета и смыслоформы. Из материалов Пумпянского следует, что поэт использовал цветопись для создания образов материального мира, организующих лирическое пространство и настраивающих на восприятие созданных мирообразов.

Характерными для колористики поэта чертами Б.М. Козырев считал использование сложных цветовых определений, метафоричность, обилие адъективно-глагольных вариантов, используемых для передачи процесса обретения или изменения цвета [4, с. 118]. Например, в стихотворении «Восток белел. Ладья катилась…» изображен постепенный стадиальный восход солнца: белел-алел-вспылал. Прием, названный Козыревым «интенсивной динамикой цвета» [4, с. 118] используется и в других стихотворениях Тютчева (Небо бледно-голубое…, Чародейкою зимою… Давно ль, давно ль, о Юг блаженный…), что можно считать проявлением авторского стиля и особым миросозерцательным талантом поэта.

На дейктическую функцию цвета в стихотворениях Ф. И. Тютчева обратила внимание Н.Ю. Абузова, отметившая значимые для поэта явления природы: небо, солнце, луна, гроза и т.д., которые он превращает «в нечто исключительное» [1].

Определяя место поэтической колористики Тютчева в русской литературе, Е.В. Воронец отмечает, что концентрация цветописи наблюдается именно в лирике. Признавая влияние Державина на поэтическое становление поэта, автор указывает на то, что «Ф.И. Тютчев в своих произведениях создал индивидуальную палитру цветов, которая служила ему для создания неповторимых образов» [2, с. 22].

Колористический диапазон Тютчева включает разнообразие базовых цветов и их сочетаний. Цвет – неотъемлемая и в то же время мало исследованная характеристика окружающего мира, имеющая естественную (природную) и искусственную (культурно-созданную человеком) основы. Традиция использования цветописи была заложена в русской литературе классицизма и предромантизма, в соответствии с которой поощрялось использование колорем для создания эстетически привлекательного мироокружения. На протяжении всего пути человечества его сопровождает неотъемлемая характеристика мира – цвет. Выбор цветов в поэзии Ф. Тютчева не был случайным, он отражал его философские взгляды, эмоциональный мир и стремление передать сложные состояния души (см Табл 1.).

Таблица 1

Цветопередача мировоззренческих концепций в лирике Ф.И. Тютчева

№ п/п	Цвет	Значение	Произведение	Символ
1.	Черный:	трагическое / философское настроение	Silentium Ночное небо так угрюмо (все потемнело)	бездна, тайна, вечность
2.	Белый	безмолвие/ величие природы.	Восток белел Святые горы Чародейкою зимою	чистота, свет, бесконечность,
3.	Красный:	выражения сильных эмоций, страстей/ конфликтов.	Закат звезды ее кровавый Пожары	жизнь, страсть, огонь,
4.	Зеленый	радость и возрождение.	Весенние воды Неохотно и несмело Как сладко дремлет сад темно-зеленый	молодость, природа, жизнь, обновление
5.	Золотой	превосходство, проявление божественного	Летний вечер (солнца раскаленный шар) Есть в осени первоначальной День и ночь (Покров наброшен златотканный) Святая ночь (золотой покров)	солнце, свет, богатство,
6.	Голубой/ Синий	меланхолия, грусть.	Небо бледно-голубое… Весенняя гроза, Утро в горах По равнине вод лазурной Венеция	Небо, вода, бесконечность, мечта.
7.	Серебряный	таинственность.	Здесь, где так вяло свод небесный… (сон железный, мох седой) Давно ль, давно ль, о Юг блаженный… (свинцовый небосклон)	Луна, мечтательность,

Поэт, тонко чувствующий малейшие изменения, колебания в природе и в жизни вообще, чутко реагирует на цветовое наполнение окружающего мира: «люблю грозу в начале мая, когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом» [9, С. 60]. Богатство эпитетов цветообозначения создает особую палитру поэзии Тютчева В произведениях доминируют синий, зеленый, красный цвета. Первый цвет символизирует тягу поэта к небу, морю как к познанию смысла жизни, созерцание которых всегда в удовольствие для поэта. Например: «и лазурней стало небо, и просторнее сердца» [9, С. 58]. Использование цветовой гаммы для передачи сакрального смысла в философской лирике соотносится с принципами семиотики: «Лазурь небес, и море голубое, и дивная гробница, и скала» [9, С. 67], в соответствии с которыми голубизна неба интерпретируется как граница между светом и тьмою.

Следует обратить внимание еще и на то, что Ф. Тютчев не обращается при этом к колоративу синий, хотя это цветообозначение довольно распространено по отношению к морю и небу. Это может быть связано с языковой чуткостью поэта и его знанием русского фольклора, в котором синий цвет символизирует чужое

пространство, соотносится с персонажами народной демонологии, с переживанием такого чувства как печаль.

На примере стихотворений Ф.Тютчева можно проследить, что пейзаж в литературе имеет не только эстетическое значение, а является важным средством передачи замысла писателя или поэта. Во всех вышеприведенных примерах природа, даже такие ее явления как гроза и молния радуют, одухотворяют поэта.

Зеленый цвет обозначает душевное слияние с природой. Колоратив зеленый чаще всего относится к обширной сфере зеленого цвета – природной. Например: Зеленеющие береги. Перед нами раздались [9, С. 58], или вдруг над зеленой нивой или садом Невыцветшим заклепы расторгала [9, С. 76].

Красный цвет и его оттенки почти всегда порождают ассоциации со злом, с кровью. Например: «Злосчастный Дух! Как в зареве пожара Твое кроваво-тусклое зерцало, Блестящее в роскошном, свежем цвете, и мир и жизнь так дико отражало!» [9, С. 77].

Оценивая цветопередачу в лирике Ф. Тютчева, исследователи отмечают многообразие солярных символов: луна, заря, солнце, рассвет, которые конкретизируются через использование эпитетов: серебряный, золотой. Использование этих символов в творчестве поэта во многом отражает традиции русской литературы, ассоциируется в сознании читателя с устойчивыми образами.

В единичном количестве мы встречаем другие эпитеты-цвета: розовый (венок), желтистая (чешуя) и др. Часто колоратив становится компонентом сложного слова. Например, в данном случае колоратив золотой, одновременно обозначающий и цвет (золотой, то есть желтый), и ценность, значимость, богатство, становится компонентом сложного слова златокрылый: «напрасно, критик, гонишь ты Их златокрылые мечты» [9, С. 31]. Конечно, колоративы в лирике поэта не ограничиваются вышеприведенными примерами, они гораздо разнообразнее. Так в стихотворении «Как неожиданно и ярко» описывается радуга: «На влажной неба синеве, Воздушная воздвиглась арка <…> О, в этом радужном виденье Какая нега для очей!». Примечательно, что в большинстве случаев колоративная лексика относится к объектам природы, что объясняется стилем и философией Ф. Тютчева, базирующейся на космогоническом мировоззрении.

Изучение колоративов в лирике Ф. Тютчева помогает понять тонкую душу поэта, отмечавшего переплетение в природе нежного (зеленый, голубой лазурный и т.д.) и яркого, передающего зловещую семантику (красный закат и т.д.). Преобладание нежных оттенков в лирике, позволяет предположить выражение авторского мировосприятия: яркое воспринимается им как нечто вражеское. В отношении эпитетов золотой, серебряный поэт не изменяет традициям и употребляет их при описании луны и солнца. Справедливо утверждение К.А. Калинина, В.А. Сонькина о том, что «лирика Ф. И. Тютчева испытала влияние русской и европейской романтической традиции» [3, С.87], в которой цветовое восприятие исторически играет важную роль. Колористика определяет ассоциативность восприятия жизни человеком, что находит отражение в лирике. Поэты, остро чувствующие мир и имеющие тонкую душевную организацию, стремятся выстроить устойчивые ассоциативные ряды образов. Стихотворения Ф.Тютчева пронизаны идеей единения с природой и космосом, что подчеркивается колоративными эпитетами.

ЛИТЕРАТУРА

1.Абузова Н.Ю. Колористический аспект пейзажа в стихотворениях Ф.И. Тютчева //Актуальные вопросы современной филологии и журналистики № 3(38) 2020. – С. 67-78

2.Воронец Е.В. Место поэтической колористики Ф.И.Тютчева в русской литературе //Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 1(10). – С.22-24

3.Калинин К.А., Сонькин В.А. Постижение авторской идеи через ассоциативный анализ художественного текста (на примере стихотворения

Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза») //Слово в зеркале истории языка. Сб. ст. V Абрамовских научных чтений. Набережные Челны, 2022. С. 86-91.

4.Козырев Б.М. Из четвертого и других писем: [Письма о Тютчеве] // Ф.И. Тютчев / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гос. лит. музей-усадьба «Мураново» им. Ф. И. Тютчева. М.: Наука, 1988. Кн. I. С. 112—119. (Лит. наследство; Т. 97).

5.Милорадович СП. Языческая и христианская стихии в поэзии Ф.И.Тютчева // Русская литература XIX века и христианство. М.,1997. – 323с.

6.Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты // Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений и писем. – IX т. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1950. – С. 190-221.

7.Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева //Урания. Тютчевский альманах. 1803–1928. – Л.: Прибой, 1928. – С. 9–57. – [Электрон ресурс]. Режим доступа:http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/pumpjansk.html; (дата обращения: 14.08. 2024).

8. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В.С. Литературная критика. – М.: Современник, 1990. – С. 105-121.

9.Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений и письма в шести томах. Т.I: стихотворения (1813 – 1849). – М.: Изд.: «Классика», 2002. – 547 с.

10.Федорова Т.В. Имена прилагательные как один из компонентов метафоры в поэтических текстах Ф.И. Тютчева //Сб.: Ф.И. Тютчев и русская культура. Материалы Национальной научно-практической конф., посвященной 220-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева. Брянск, 2023. С. 216-222.

11.Ходасевич В. О Тютчеве. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/h/hodasewich_w_f/text_0360.shtml; (дата обращения:14.08. 2024).

12.Чагайда Ю.Н. Художественное своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева //Этносы и судьбы в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева: теория и практика (к 220-летию со дня рождения). Колл. монография. Брест, 2023. С. 180-185.

13.Begaliyeva S., Shmakova E., Ryssaldiyev Zh., Aliakhunova R. Language concepts «day» and «night» in the poetic world of F.I. Tyutchev (the experience of corpus research), Tiltanym. 2024. № 1 (93). P. 144-154.